

چنار

2024-25

شماره نمبر: 7



گورنمنٹ ڈگری کالج بجمہارہ



Printed at Government Press, Srinagar.



CHINAR

VOL. 7 | 2024-25

Government Degree College Bijbehara

CHINAR Vol. 7 (2024-25)



Government Degree College Bijbehara

Anantnag - 192124 Jammu and Kashmir

NAAC Accredited "B"

www.gdcbijbehara.edu.in



CHINAR

VOL. 7 2024 - 25

PATRON

Prof. Yasmin Bashir
Principal

CONVENER

Sajad Ahmad Sultan
Assistant Professor (Urdu)

EDITOR

Dr. Mukhtar Ahmad Dar
Assistant Professor (English)

DESIGN

Aijaz Ahmad Bhat
Librarian

Government Degree College Bijbehara

Anantnag, Jammu and Kashmir
NAAC Accredited "B"

www.gdcbijbehara.edu.in

VOL. 7 2024 - 25

CHINAR

YEARLY MAGAZINE OF
GOVERNMENT DEGREE COLLEGE BIJBEHARA

Editorial Board

Mr. Sajad Ahmad Sultan

(ASSISTANT PROFESSOR, URDU)

Dr. Mukhtar Ahmad Dar

(ASSISTANT PROFESSOR, ENGLISH)

Dr. Muzaffar Hussain Najar

(ASSISTANT PROFESSOR, CHEMISTRY)

Mr. Manzoor Ahmad Bhat

(ASSISTANT PROFESSOR ENGLISH)

Mrs. Yasmeena Yousuf

(ASSISTANT PROFESSOR URDU)

Dr. Rafiya Nisar

(ASSISTANT PROFESSOR ISLAMIC STUDIES)

Mr. Aijaz Ahmad Bhat

(LIBRARIAN)

Dr. Gazi Tareq Muzamil

(ASSISTANT PROFESSOR, ENGLISH)

Dr. Suraya Jan

(ASSISTANT PROFESSOR, ENGLISH)

Dr. Hameem Nazir

LECTURER KASHMIRI

Student Editors

Adnan Gulzar Wani

UG 3rd semester

Iram Farooq

UG 1st semester



Commissioner/ Secretary to the Government
Higher Education Department
Civil Secretariat, Jammu/Srinagar
Phone No:0191-2542880,
0194-2506062

Dr. Rashmi Singh IAS



Message

I am delighted to learn that Government Degree College, Bijbehara is bringing out the 7th edition of annual college publication "CHINAR" 2024-25.

As we strive for the academic excellence and holistic development of our student community, this magazine will stand as a testament to the collective effort, talent and creativity within our community. Let us continue to innovate, inspire and grow together, fostering an environment where learning knows no bounds.

I extend my warm greetings and good wishes to the Principal, Staff, Students and all those who are associated with the publication of this magazine.

Dr. Rashmi Singh IAS



**Director Colleges
Higher Education Department
Govt. of Jammu & Kashmir (UT)**



Message

I am pleased to present the 7th edition of the college magazine, Chinar, published by Govt. Degree College, Bijbehara. Established in 2005 to meet the needs of the local community, the college offers a wide range of academic programs and fosters a holistic educational experience.

The college magazine exemplifies the voyage transverse and exhibits the literary skills of our students, where they can ink their ideas for the benefit of the larger community. The publication of the college magazine is one such endeavour in this direction.

I extend my sincere congratulations to the Principal, faculty members, and the editorial board for their efforts in bringing forth this publication. Their dedication and commitment have successfully highlighted the voices of students and the accomplishments of the college community

Dr. Sheikh Ajaz Bashir

From the Principal's Desk



It is with immense joy and pride that I extend my greetings to all as we unveil another edition of our cherished college magazine, Chinar. This publication stands as a vibrant testament to the collective creativity, intellectual vigour and aspirations of the Government Degree College Bijbehara community.

Our institution, nestled in the scenic and historically significant town of Bijbehara, has long been a beacon of learning and personal growth. At Government Degree College Bijbehara, we believe that education transcends the confines of textbooks and classrooms. It is a lifelong journey of discovery, critical thinking, and meaningful engagement with the world. As a teacher of Botany, I have always been inspired by the resilience and adaptability of Nature—qualities we strive to instil in our students. Our goal is to cultivate minds that are not only curious and innovative but also empathetic and rooted in strong ethical values

This year's edition of Chinar beautifully embodies the spirit of academic excellence and cultural pride. As you immerse yourself in its pages, you will encounter insightful essays, evocative poetry, and profound reflections, each showcasing the creativity and intellect of our students and faculty. These contributions reaffirm my belief that our college is not merely a place of learning but a crucible where ideas flourish, perspectives are enriched, and the foundation for future achievements is laid.

The past year has been a remarkable journey for our college. From outstanding academic achievements to notable success in cultural and extracurricular activities, our students, guided by our faculty and staff, have demonstrated excellence in various fields. Their tireless efforts culminated in a moment of pride when the AICTE and the Ministry of Education's Innovation Council, Government of India, awarded our IIC

with a prestigious 3-star rating for the year 2023-2024. This recognition serves as a testament not only to our unwavering commitment to fostering innovation and excellence in education, but also to the relentless efforts of our students and the steadfast dedication of our esteemed faculty and staff. I am deeply grateful to my faculty and staff in nurturing a supportive environment that inspires holistic growth.

To our esteemed alumni, I earnestly urge you to stay connected with your alma mater and play an active role in its continued growth and development. By sharing your experiences, offering mentorship, or contributing in ways you deem fit, you can profoundly impact the next generation, empowering them to walk the path of success with confidence. Together, let us build stronger bridges between the past, present, and future, ensuring that the legacy of Government Degree College Bijbehara shines ever brighter.

As we turn the pages of this magazine, let us remember that each word, each image, and each thought encapsulates the passion, dedication, and aspirations of our vibrant college family. I extend my heartfelt congratulations to the editorial team for their meticulous efforts in bringing this publication to life. I also commend the contributors whose work has added depth and diversity to this edition.

In conclusion, I urge all our students to continue striving for excellence, to dream fearlessly, and to contribute positively to society. Let us collectively work towards building a brighter future for ourselves and the generations to come.

With warm regards and best wishes.



Prof. Yasmin Bashir
Principal
Government Degree College, Bijbehara

Convener's Message



"The function of education is to teach one to think intensively and to think critically. Intelligence plus character – that is the goal of education."

– Martin Luther King Jr.

Amidst the thrilling environs of the iconic Mughal architecture of Padshahi Bagh and the serene Dara Shikoh Garden, just one and a half kilometers ahead of the bustling main market along the scenic Pahalgam road, stands an impressive beacon of learning—Government Degree College Bijbehara. Nestled in the lush agricultural landscape of Nilandrus, which is known for its biodiversity, this educational institution, established in 2005, has been a cradle of excellence in teaching, research, critical thinking, creativity, and interdisciplinary learning.

It brings me immense joy to present the new edition of our college magazine, Chinar (2024–25), to our esteemed readers. This edition promises to take you on a captivating journey through the exceptional, innovative, creative, and artistic literary masterpieces of our students and faculty members. Chinar stands as a testament to our institution's unwavering commitment to nurturing creativity and expression, embodying a dedication to fostering holistic development beyond academics.

Dear Parents! Our institution is committed to ensuring the all-round development of your wards. We emphasize shaping a knowledge and value-based society so that our students grow into responsible citizens. In today's technology-driven world, where every sector has witnessed drastic changes, digital platforms offer immense opportunities for learning. However, while judicious use of these platforms can accelerate students' growth, unnecessary and irrelevant content can lead to distractions and hinder their progress. And therein lies your role and responsibility.

Parents, your vigilance is crucial. As students spend increasing amounts of time online, they are at risk of a brain-rot—a phenomenon of mental exhaustion and diminished cognitive sharpness. The need of the hour is to collectively combat these challenges, paving the way for a brighter and safer environment for our young learners.

I extend my sincere gratitude to all our revered contributors for their insightful articles, which have enriched the pages of this magazine. Special thanks are due to our esteemed Principal Prof. Yasmin Bashir, whose intellectual wisdom, able guidance and unwavering support have been instrumental in bringing this magazine to life. I also express my heartfelt appreciation to the editors of various sections, whose consistent efforts have elevated the standard of our publication.

Together, let us embark on this journey with the understanding that "not all readers are leaders, but all leaders are readers."

The Convener
Mr. Sajad Ahmad Sultan
Assistant Professor
Head, Department of Urdu
Government Degree College Bijbehara



Editor's Message

*The true alchemists do not change lead into gold; they change the world into words."
-William Howard Gass*

Dear Readers!

With immense pride and a profound sense of responsibility, I welcome you to the latest edition of *Chinar*, the annual magazine of Government Degree College Bijbehara. Much like the majestic Chinar tree that stands as a symbol of endurance and transformation in the heart of Kashmir, this magazine is a testament to the vibrant intellectual and creative spirit that thrives within our institution.

The pages of this magazine pulse with the thoughts, dreams, and aspirations of our students and faculty. It is not merely a compilation of articles, stories, and poems; it is a mosaic of ideas, a canvas where words and images unite to reflect the ethos of our college. In these turbulent times, where the cacophony of distractions often drowns the music of meaningful expression, *Chinar* emerges as a sanctuary of thought—a space where intellect and imagination converge.

Every piece in this edition bears the unique imprint of its creator. From the delicate verses of poetry to the thought-provoking essays, from the vibrant imagery of fiction to the reflective nuances of personal narratives, each contribution is a celebration of individuality and a testament to the transformative power of education. The works are not confined to the walls of academia; they resonate with the world outside, echoing the challenges, joys, and aspirations of our students and faculty.

This year, *Chinar* also carries a rich tapestry of photographs documenting the milestones of our college. These images, frozen in time, tell their own stories—of achievements celebrated, events that united us, and moments that defined our journey.

They remind us that learning transcends classrooms and that true education is about building a community of shared experiences and mutual growth.

As editors, our endeavour has been to ensure that every page of this magazine reflects not just creativity but also a sense of purpose. We believe that literature and art hold the power to not only entertain but to enlighten, to challenge conventions, and to inspire change. Through Chinar, we aim to ignite a spark in the minds of our readers, urging them to think deeply, feel intensely, and act compassionately.

This magazine is not just for you; it is of you and by you. It is your voice that we strive to amplify, your ideas that we seek to showcase, and your dreams that we aim to nurture. At the same time, we encourage you, dear readers, to engage critically with what you read, for the essence of education lies in questioning and seeking answers.

As you turn these pages, may you find inspiration, joy, and perhaps a reflection of your own self. May Chinar continue to stand tall as a beacon of creativity and wisdom, much like the tree it is named after, casting its shade of knowledge and enlightenment across generations.

Before I leave you, dear readers, with the Chinar, I express my deep sense of gratitude to all our contributors, especially our dear students, for their unwavering passion and dedication, and to the editorial team for their tireless efforts in bringing this vision to life.

Welcome to Chinar.

Yours sincerely
Dr. Mukhtar Ahmad Dar
Editor, English Section
Chinar



Editorial Board, GDC Bijbehara



Principal and Faculty GDC Bijbehara



Principal with Non - teaching Staff GDC Bijbehara

English Section

Contents

1. Revolutionizing	4
2. Educational Technology: Transforming Learning in the Digital Age.....	7
3. <i>An Academic Journey: From Doda to Bijbehara</i>	11
4. Kashmir: A Paradise on Earth	14
5. Inclusive Education	17
6. Social Media: Boon or Bane?	19
8. Green Chemistry: Creating Sustainable and Environment Friendly Solutions	23
9. Enabling India's Future: The Vision of Viksit Bharat.....	25
10. The Central Problems of an Economy: Choices in a World of Scarcity.....	27
11. Navigating the Ups and Downs of College Life: <i>Tips and Strategies for Success, Happiness, and Personal Growth</i>	29
12. Moving Forward with Purpose	33
13. Love All; Hate None.....	34

14. World of Economics	36
15. Biomimicry: Nature as Our Guide to Innovation	38
16. High Densities: A New Era of Apple Production	40
17. The Roles of Sunlight and Gravity in the Water Cycle	42
18. The Bottom Line: Importance of Economics in Global Development.....	44
19. Life: A Beautiful Journey and a Little Poem About Economics	48
20. The Mysterious Case of Flight 914: An Unsolved Aviation Enigma.....	50
21. The Changing Scene of Keeping Money in India	53
22. The Role of the Brain in Mental Health.....	56
23. Embracing Purpose in Times of Challenge	58
24. From Cultivation to Redemption: The Decline of Cannabis Trade in Kashmir	60
25. Fascinating Chemistry Experiments	62
26. Mothers: The Eternal Source of Love and Strength.....	68
27. Bhimrao Ramji Ambedkar (1891–1956): Revisiting His Role in Indian History	70

28. Fluency Unfolded: A Story of a College Student.....	74
29. The Need for Chemistry Education in Jammu and Kashmir Colleges	78
30. Fauna of Government Degree College Bijbehara Campus: A Biodiversity Haven	83
31. Concept of the Earth's Surface in the Discipline of Geography	86
32. Bioresources Education – The Need of the Hour	90
33. Poetry as a Reflection of Life	96

1. Revolutionizing Medicine: The Promising Future of Genetic Engineering

Muskaan Khursheed

Roll No.: 230008

Semester: 3rd

Genetic engineering, also known as genetic modification or genetic manipulation, is the process of altering an organism's DNA makeup using laboratory-based techniques. It can involve adding, deleting, or promise, with the potential to revolutionize the way diseases changing a single base pair in an organism's DNA. The future of genetic engineering in modern medicine holds incredible are treated, prevented, and cured. Advances in technologies like CRISPR-Cas9, gene therapy, and synthetic biology are making it possible to manipulate the human genome with greater precision and fewer side effects. These developments could reshape the medical landscape, offering new solutions for both common and rare diseases. The most promising applications of genetic engineering in medicine include:

1. **Gene Therapy:** This involves correcting defective genes responsible for diseases by inserting, removing, or altering genetic material. For example, patients with inherited disorders like cystic fibrosis, hemophilia, and sickle cell anemia could see life-changing treatments that address the root cause of their conditions rather than just managing symptoms. In the future, gene therapy could provide permanent cures for many genetic disorders, vastly improving patients' quality of life and reducing the need for long-term care.

2. **Cancer Treatment:** Genetic engineering can target cancer cells more precisely, reducing the harmful side effects of traditional therapies like chemotherapy and

radiation. Techniques such as CAR-T cell therapy, where patients' immune cells are genetically modified to better attack cancer cells, have shown success in treating certain types of leukemia. As research progresses, this method could be expanded to treat a wider range of cancers, potentially turning once-deadly diseases into manageable or curable conditions.

3. Preventive Medicine: Genetic engineering is also poised to benefit preventive medicine by identifying genetic mutations that make individuals prone to diseases like Alzheimer's, heart disease, and certain cancers. Doctors may be able to intervene before symptoms develop. In the future, it may become common for individuals to undergo genetic screening early in life, allowing for personalized medicine tailored to their genetic profile. This could lead to more effective treatments and lifestyle adjustments that significantly reduce the risk of developing serious illnesses.

Despite the immense potential, genetic engineering in medicine raises important concerns, including:

1. **Ethical Concerns:** The possibility of modifying the human genome (designer babies) raises questions about interfering with natural processes, potential discrimination, and the fairness of genetic enhancement.
2. **Safety Concerns:** There is uncertainty about the long-term effects and potential side effects of genetic modifications, raising questions about their overall safety.
3. **Regulatory Oversight:** Existing regulations may be inadequate to manage the rapid advancements in genetic technology, leading to potential misuse.

In conclusion, the future of genetic engineering in modern medicine is filled with exciting possibilities. From curing genetic disorders to transforming cancer treatment and enhancing preventive care, the potential benefits are enormous. However, as we move forward, it will be important to address the ethical and safety concerns that accompany these advances. With careful consideration and responsible innovation, genetic engineering could play a central role in shaping the future of healthcare, offering hope for patients with previously untreatable conditions.

2. Educational Technology: Transforming Learning in the Digital Age

*Seerat Mir
Roll No.: 230290
Semester: 3rd*

Educational technology, often referred to as EdTech, is a dynamic field that integrates the latest digital tools with traditional teaching methods to create a more effective and engaging learning environment. This fusion of technology and education is reshaping classrooms and learning experiences worldwide, offering unprecedented opportunities for both students and educators.

The Components of Educational technology

1. **Tools and Devices:** Modern classrooms are now equipped with advanced gadgets such as laptops, tablets, and interactive whiteboards. These devices are not merely add-ons but are integral parts of the learning experience, enabling students to access information and participate in interactive lessons.

2. **Software and Apps:** Educational software includes learning management systems (LMS) like Google Classroom, as well as subject-specific tools such as Duolingo for language learning or Khan Academy for a wide array of subjects. These applications facilitate learning through interactive content, quizzes, and personalized feedback.

3. **Online Resources:** Websites offering instructional videos, articles, and practice exercises have become essential resources for both in-class and remote learning. Platforms like Coursera and edX even provide university-level courses online, allowing students to further their education outside traditional classroom settings.

The Advantages of Educational technology

1. **Personalized Learning:** One of the standout benefits of educational technology is its ability to tailor educational experiences to individual students' needs. Adaptive learning technologies can assess a student's strengths and weaknesses, providing customized content that targets areas needing improvement. This personalized approach ensures that students learn at their own pace, enhancing understanding and retention.
2. **Increased Engagement:** Interactive tools and multimedia content make learning more engaging. Gamified learning, where educational tasks are transformed into games, keeps students motivated and invested in their studies. Virtual labs and simulations also offer hands-on experiences in a virtual environment, making complex concepts easier to grasp.
3. **Enhanced Accessibility:** Educational technology opens doors for students with different learning needs or disabilities. Assistive technologies, such as screen readers and speech-to-text applications, ensure that all students can participate fully in their education. Moreover, online resources make learning materials accessible to anyone with an internet connection, breaking down geographical barriers.
4. **Facilitating Collaboration:** With tools like virtual classrooms, discussion forums, and collaborative documents, students and teachers can interact and work together seamlessly, regardless of their physical location. This fosters a more collaborative learning environment and prepares students for the increasingly digital workplace.

Challenges in Educational technology

- 1. Access and Equity:** Not all students have equal access to technology. The digital divide can exacerbate existing educational inequalities, as students from low-income families may lack the necessary devices or reliable internet connections. Schools and governments must address these disparities to ensure equitable access to educational technology.
- 2. Training and Support:** Effective use of educational technology requires proper training for educators. Teachers must be comfortable with new tools and methodologies to integrate them successfully into their teaching. Continuous professional development and support are crucial for the successful implementation of educational technology.
- 3. Cost:** High-quality educational technology solutions can be expensive. While many free resources are available, comprehensive systems and cutting-edge tools often come with significant costs. Schools must balance their budgets while investing in technologies that will provide the most benefit to their students.

The Future of Educational Technology

- 1. Virtual Reality (VR) and Augmented Reality (AR):** These immersive technologies have the potential to transform education by creating engaging, hands-on learning experiences. VR can take students on virtual field trips to historical sites or inside the human body, while AR can overlay educational content onto the real world, enhancing interactive learning.
- 2. Artificial Intelligence (AI):** AI-driven tools can provide real-time feedback and personalized learning paths. Intelligent tutoring systems can offer one-on-one instruction

tailored to each student's needs, helping to close learning gaps and promote mastery of subjects.

3. **Block chain Technology:** In the future, block chain could revolutionize how educational records are stored and shared. Secure, tamper-proof records of achievements and qualifications could streamline the process of verifying credentials, making it easier for students to showcase their skills and for institutions to assess them.

Conclusion

Educational technology is not just a trend but a fundamental shift in how education is delivered and experienced. By making learning more personalized, engaging, and accessible, educational technology holds the promise of improving educational outcomes for students worldwide. However, to fully realize its potential, challenges such as access, training, and cost must be addressed. As technology continues to evolve, so too will the possibilities for transforming education, paving the way for a brighter, more inclusive future.

3. An Academic Journey: From Doda to Bijbehara

Danish Hussain Naik
Roll No: 230736,
Semester: 2nd

The Importance of Academics:

Academics play a crucial role in shaping individuals and society. They foster:

- a. *Knowledge and Understanding: Academics help develop critical thinking and problem-solving skills.*
- b. *Career Opportunities: Achievements often determine professional prospects.*
- c. *Personal Growth: Education fosters independence and self-confidence.*
- d. *Specialization: Higher education enables expertise in specific fields.*
- e. *Contribution to Society: Educated individuals drive meaningful societal change.*

As Nelson Mandela said, “Education is the most powerful weapon which you can use to change the world.” It is the passport to the future, where those who prepare today will thrive tomorrow.

My Journey

I have always been a passionate learner. Even before high school, I spent hours reading, playing volleyball, and writing poetry. These experiences ignited my thirst for knowledge, driving me to explore diverse subjects like economics and history.

In Class IX, I decided to pursue higher studies in economics despite my non-medical background. When the NEP 2020 introduced CUET, I saw it as my chance. After clearing the entrance exam, I secured admission to the BA Economics program at GDC Bijbehara under Kashmir University.

While I was overjoyed about this milestone, I was also apprehensive. Bijbehara is 150–200 kilometers away from my hometown, Chilly Bhallesa in Doda district, Jammu and Kashmir. Traveling such a long distance and adapting to a new environment was daunting.

Struggles and Growth:

Doda is known for its breathtaking natural beauty, dense pine forests, and serene landscapes. Leaving my hometown to study in Bijbehara, a place I had never visited, was challenging. Initially, I faced language barriers, loneliness, and the absence of a support system. The distance from my family and the unfamiliar environment made the first year especially tough.

However, the kindness and support of the faculty at GDC Bijbehara gave me strength. Their encouragement and understanding helped me adjust to the new surroundings. Despite the hardships, I learned resilience and self-reliance, shaping me into a more determined individual.

Lessons Learned:

Studying at GDC Bijbehara broadened my perspective. The faculty's dedication and cooperation motivated me to excel. I realized that challenges are stepping stones to success. Struggles teach us the value of hard work and perseverance, reminding us that “Without pain, there is no gain.”

Bijbehara, home to the oldest chinar tree, became more than a place of study—it became a symbol of growth. Comparing GDC Doda to GDC Bijbehara, I found new opportunities and experiences that enriched my academic journey.

My Vision:

I aspire to serve the nation as an IAS officer, contributing to grassroots development and progress. Education has empowered me to dream big and work tirelessly toward my goals.

As Malala Yousafzai rightly said, “One book, one pen, one child, and one teacher can change the world.” My time at GDC Bijbehara has reinforced my belief in the transformative power of education.

About Me:

I am Danish Hussain Naik, a proud resident of Chilly Bhallesa, Doda. Currently, I am a second-semester BA Economics student at GDC Bijbehara. I enjoy learning from professors and cherish conversations with wise and sophisticated individuals. My unwavering ambition is to drive positive change in my society.

4. Kashmir: A Paradise on Earth

Adnan Abbas Sheikh

S/o: Gh. Abbas Sheikh

Roll No: 230131

R/o: Sofipora, Pahalgam

Nestled amidst the majestic Himalayan mountains, Kashmir stands as a testament to nature's unparalleled beauty. Revered as "Paradise on Earth," this enchanting region in the northernmost part of India has captivated the hearts of poets, artists, and travelers for centuries. With its breathtaking landscapes, rich cultural heritage, and warm hospitality, Kashmir is more than just a destination; it's an experience that lingers in the soul long after one's departure.

A Land of Ethereal Beauty

Kashmir's landscape is a masterpiece painted by nature herself. Azure skies stretch over lush green valleys, where crystal-clear streams meander through fields of saffron and almond blossoms. Towering snow-capped peaks, including the iconic Pir Panjal range and the Himalayas, provide a dramatic backdrop to the serene Dal Lake, where vibrant houseboats float lazily, mirroring the surrounding mountains and Mughal gardens.

Cultural Riches and Heritage

Influenced by centuries of Hindu, Buddhist, and Islamic traditions, the region is a melting pot of diverse customs, languages, and cuisines. The ancient city of Srinagar, with its labyrinthine bazaars and centuries-old mosques, exudes an atmosphere of timeless charm.

Hospitality and Warmth

One of the most enduring qualities of Kashmir is the warmth and hospitality of its people. Known for their generosity and kindness, Kashmiris welcome visitors with open arms, inviting them to partake in traditional rituals, sample local delicacies, and share in the joys of everyday life. Whether sipping steaming cups of Kahwa tea by a crackling fire or listening to folk tales under the stars, guests are treated as cherished friends in this land of unparalleled beauty.

Challenges and Resilience

Despite its idyllic facade, Kashmir has faced its share of challenges over the years. Political unrest and conflict have, at times, cast a shadow over the region's tranquility, disrupting daily life and hindering tourism. Yet, amidst these difficulties, the resilience of the Kashmiri people shines through as they continue to strive for peace and prosperity in their beloved homeland.

Preserving Paradise for Future Generations

As the world grapples with the urgent need for environmental conservation, Kashmir stands as a reminder of the importance of protecting our planet's natural treasures. Efforts to preserve the region's fragile ecosystem, from sustainable tourism practices to reforestation initiatives, are crucial in ensuring that future generations can continue to marvel at its unparalleled beauty.

Conclusion

In a world filled with hustle and bustle, Kashmir offers a sanctuary of tranquility and beauty. From its awe-inspiring landscapes to its vibrant culture and warm hospitality, this timeless paradise on earth captures the imagination and rejuvenates the soul. As we navigate the complexities of the modern world, let us remember the enduring allure of Kashmir, a place where time seems to stand still, and the beauty of nature reigns supreme.

5. Inclusive Education

Name: Tajamul Gani

Class: 4th Semester

Inclusive education means that all children learn together in the same classrooms and schools. It ensures real learning opportunities for groups that have traditionally been excluded, including not only children with disabilities but also speakers of minority languages. This approach values the unique contributions of students from diverse backgrounds, allowing them to grow side by side, benefiting everyone involved. UNICEF actively supports government efforts to foster and monitor inclusive education systems, promoting the rights of children with disabilities.

Importance of Inclusive Education

Equality and Non-Discrimination: Inclusive education promotes equal opportunities for all students, challenging societal norms and reducing discrimination based on race, gender, disability, or socio-economic status.

Social Development: It fosters social integration by bringing together students from different backgrounds, encouraging understanding, empathy, and mutual respect.

Improved Academic Outcomes: Research shows that inclusive education can lead to better academic outcomes for all students, as it promotes collaborative learning and diverse teaching strategies that benefit everyone.

Preparation for Real Life: Inclusive education prepares students for life in a diverse society by teaching them how to interact with people of different abilities and backgrounds.

Role in Society

Teachers: Teachers play a crucial role in implementing inclusive education by adapting their teaching methods to meet the needs of all students, fostering a supportive classroom environment, and challenging biases.

Schools: Institutions must ensure that their policies, facilities, and resources support inclusive education. This includes providing necessary accommodations, training staff, and fostering an inclusive school culture.

Parents and Communities: Parents and communities can advocate for inclusive education, support their children's learning at home, and collaborate with schools to ensure that all students have access to the necessary resources and support.

Governments and Policymakers: Governments and policymakers have the responsibility to create and enforce laws and policies that promote inclusive education, allocate adequate resources, and monitor the implementation of inclusive practices.

Inclusive education ensures real learning opportunities for groups that have traditionally been excluded, including children with disabilities and speakers of minority languages. By valuing the unique contributions of students from diverse backgrounds, inclusive education benefits everyone involved. UNICEF actively supports government efforts to foster and monitor inclusive education systems, promoting the rights of children with disabilities.

6 ■ Social Media: Boon or Bane?

Insha Jamal

Father: Mohammad Jamal Bhat

Address: Nowpora

Roll No: 230196

In an era of limitless connectivity, social media has become a pervasive force that profoundly influences our lives. Its impact ranges from shaping public discourse to fostering relationships with loved ones. However, within its advantages lie hidden dangers and hazards.

This piece explores the dual nature of social media, examining its transformative potential and the challenges it presents for individuals and society.

The Boon of Connectivity

Social media has revolutionized communication, enabling instant connections between people across different countries and cultural backgrounds. Platforms like Facebook, Instagram, and Twitter have bridged distances, bringing faraway friends and family closer together. Moreover, social media fosters communities united by shared interests and experiences, transcending physical boundaries and promoting empathy and understanding.

The Dark Side of Digital Discourse

Despite its potential to revolutionize society, social media harbors darker elements that can undermine its benefits. The rise of online harassment, echo chambers, and fake news has fueled polarization, weakened trust in institutions, and created divisions within communities.

Additionally, the incessant barrage of curated images and idealized lifestyles has left many users—particularly young

people—feeling inferior and inadequate, leading to mental health issues such as anxiety and depression.

Privacy and Data Security Concerns

The widespread use of social media has also raised significant concerns about privacy and data security. Events like the Cambridge Analytica scandal and numerous data breaches have highlighted the vulnerabilities of online platforms. These incidents underscore the need for robust privacy laws and transparent practices, especially as users increasingly entrust platforms with personal information.

Finding a Balance

To navigate the complex landscape of social media, it is crucial to strike a balance between its advantages and inherent risks. Educating users on digital literacy, critical thinking, and online safety is essential for responsible engagement. Similarly, fostering an environment of respect, civility, and constructive dialogue can help mitigate the negative effects of polarization and harassment.

Conclusion

As we stand on the brink of a digital revolution, the future of social media remains uncertain. Its immense potential for empowerment and connectivity is matched by the challenges it presents. By acknowledging its dual nature—as both a boon and a bane—we can work towards minimizing its risks and maximizing its positive impact. In doing so, we can create a digital ecosystem that is inclusive, respectful, and empowering for all.

7. Unveiling the Inner Struggles: Exploring Adolescent Behavior and the Power of Parental Connection

*Name: Mantasha Khurshid
D/O: Khurshid Ahmad
R/O: Awantipora, Pulwama
Roll No: 230073
Semester: 2nd*

There is a saint and a thief in every one of us, but the matter of importance is whom we feed the most. The battle between the thief and the saint within us all, especially adolescents, has been ongoing since the dawn of civilization, resulting in significant consequences.

Owing to hormonal surges and psychological imbalances specific to their age group, adolescents often exhibit uncommon behaviors. These include persistent mental stress, excessive concern for loved ones, and fear or worry about a person or situation, which may result in abnormal heartbeats, fluctuating body temperature, and other physiological symptoms.

In addition to these concerns, adolescents may develop socially condemned habits, such as the consumption of drugs and narcotics. During these years, a sense of experimentation and curiosity reaches its peak, leading adolescents to seek new pleasures and experiences. However, drug and narcotic use leaves adverse effects on their minds and behavior, causing memory decline, reduced learning capabilities, and psychological abnormalities.

The Role of Parents

Parents play a crucial role during these formative years. They must pay due attention to their children, especially during adolescence, and positively enrich the parent-child relationship. Strict parents need to exercise patience, as adolescents are prone to mood swings. They may be gregarious at one moment and isolated the next, sometimes neglecting their parents and preferring solitude.

Parents must understand this dynamic and interact patiently with their children, spending quality time to make them feel comfortable.

A True Miracle

What is a miracle? I often ask myself. As my mind explores the vast ocean of impossible events, I find such notions futile and ordinary. But when I see an adolescent refusing drugs and embracing education, I truly call it a miracle.

Let me conclude with these lines:

پی تے پی تے تو بھول گیا کون ہے اپنا
کون بی گانا
اپنا نام بدنام کروا دیا تونے
روتی رہتی ہے اکثر تیری ماں
جو ہاتھ اٹھتے تھے حاجت میں تیرے
لیے
لے ان ہاتھوں کو تونے چھوڑ دیا
دنیا کی آخرت کو بھی تونے جہنم بنا
دیا

8. Green Chemistry: Creating Sustainable and Environment Friendly Solutions

Insha Shabir
Roll No.: 220847
Semester: 5th

Green chemistry is a branch of chemistry focused on designing products and processes that minimize the use and generation of hazardous substances. Its goal is to create more sustainable and environment friendly chemical practices. Here are some key concepts related to green chemistry:

1. Principles of Green Chemistry: There are 12 guiding principles of green chemistry, some of which are:

- ❖ Prevention of waste: Reducing waste at the source, rather than treating it after it has been created.
- ❖ Atom economy: Designing synthesis methods to maximize the incorporation of all materials used in the process into the final product.
- ❖ Less hazardous chemical synthesis: Using and generating substances that poses little or no toxicity to human health and the environment.
- ❖ Design for energy efficiency: Reducing energy requirements and using renewable energy sources whenever possible.

2. Sustainable Practices: Green chemistry encourages the use of renewable resources, such as plant-based materials, instead of non-renewable fossil fuels. This helps reduce the environmental impact of chemical production.

3. **Applications:** Green chemistry is applied in various fields, including pharmaceuticals, agriculture, and materials science. For instance, it can lead to the development of safer pesticides or more efficient drug synthesis methods.

4. **Benefits:** The benefits of green chemistry are significant. It not only helps protect the environment but also enhances safety for workers and consumers. Industries that adopt green chemistry practices can reduce costs associated with waste disposal and regulatory compliance, making it a win-win for both the planet and the economy.

9 ■ Enabling India's Future: The Vision of Viksit Bharat

Adnan Gulzar Wani

Roll No.: 230748

Semester: 2nd

Viksit Bharat, which translates to "Developed India," is a visionary initiative aimed at transforming India into a self-reliant and developed nation by 2047. This ambitious goal is set to coincide with the centenary celebrations of India's independence.

To achieve this objective, Viksit Bharat focuses on various key areas, including economic growth, infrastructure development, technological advancements, education, healthcare, and sustainable development. The goal is to build a strong and resilient foundation for India's progress.

In terms of economic development, Viksit Bharat emphasizes the promotion of entrepreneurship, innovation, and investment. The objective is to build a robust and inclusive economy that can create employment opportunities and improve the standard of living for all citizens.

Infrastructure development plays a pivotal role in the vision of Viksit Bharat. The initiative aims to enhance and modernize India's transportation, energy, water, and digital infrastructure. This will facilitate seamless connectivity, improve access to basic amenities, and support economic activities across the country.

Technological advancements are seen as a key driver of India's progress. Viksit Bharat envisions India as a global hub for research, development, and innovation. The focus is on fostering a culture of scientific inquiry, promoting higher

education, and leveraging emerging technologies to address societal challenges.

Education and skill development are essential components of Viksit Bharat. The initiative aims to provide quality education and training to all citizens, ensuring equal opportunities for learning and skill acquisition. This will empower individuals with the knowledge and abilities necessary to contribute to the nation's development.

Healthcare is another critical aspect of Viksit Bharat. The initiative aims to strengthen India's healthcare system, improve access to affordable and quality healthcare services, and promote preventive healthcare measures. The goal is to ensure the well-being and health security of all citizens.

Finally, sustainable development is at the core of Viksit Bharat. The initiative recognizes the importance of protecting the environment and promoting sustainable practices. This includes advancing renewable energy, conserving natural resources, and addressing climate change.

In conclusion, Viksit Bharat is a comprehensive initiative aimed at transforming India into a self-reliant and developed country by 2047. It focuses on economic growth, infrastructure, technological advancements, education, healthcare, and sustainable development to create a brighter and more prosperous future for the nation.

10. The Central Problems of an Economy: Choices in a World of Scarcity

Iram Farooq
Roll No.: 240309
Semester: 1st

Introduction: The Universal Dilemma of Scarcity

Every economy, regardless of size or wealth, faces a common challenge—how to satisfy endless human wants with limited resources. This dilemma gives rise to three fundamental economic questions that shape policy, impact daily life, and define the path of development.

1. What to Produce? Prioritizing Essentials Over Luxuries:

With limited resources, every economy must decide which goods and services to produce. Should resources go to healthcare, education, or defense? This question highlights how societies balance essential needs with collective desires, especially in a world that increasingly values sustainability over excess.

2. How to Produce? Balancing Efficiency and Sustainability:

The next challenge is determining the production method. Should the focus be on labor-intensive or capital-intensive methods? Today, many economies aim for environmentally sustainable solutions, choosing processes that respect both economic growth and ecological balance.

3. For Whom to Produce? Ensuring Fair Distribution:

Finally, economies must decide who gets the goods and services produced. This question of distribution is crucial, touching on issues of equity and accessibility. Wealthier nations and regions may offer more to their citizens, while others face tough choices on allocation and affordability.

Conclusion: Navigating Choices for a Balanced Future:

The central problems of any economy underscore the importance of thoughtful decision-making. Balancing needs, resources, and fairness is the key to fostering an economy that serves society well. How we address these problems today will shape a sustainable and equitable future for all.

11. Navigating the Ups and Downs of College Life: Tips and Strategies for Success, Happiness, and Personal Growth

Danish Hussain Naik

My name is Danish Hussain Naik, a UG 3rd-semester student at GDC Bijbehara. I am from Village Chilly Bhallesa in District Doda, UT J&K.

As an Economics student at GDC Bijbehara, I've had the opportunity to explore my passion, challenge my mind, build lasting friendships, and navigate the journey of college life. I am sharing my self-assessments and experiences of this journey.

College life is a whirlwind of experiences, filled with both exhilarating highs and challenging lows. It's a time of self-discovery, academic growth, and social adjustment. As a 3rd-semester student, I've realized that college life is like a rollercoaster of emotions. This period helps build resilience and equips students to face any situation. Below, I share some key aspects of the ups and downs that students often experience during their college journey.

The Ups

1. Academic Freedom
2. Diversity and Inclusivity
3. Campus Life and Extracurricular Activities
4. Personal Growth and Independence
5. Opportunities

Intellectual Growth:

College offers a unique opportunity to explore new subjects, challenge your mind, and develop critical thinking skills. These aspects have reshaped my mindset.

- **Personal Growth and Development:** The independence and freedom of college life encourage self-discovery and personal development.
- **Social Connections:** Building friendships with peers fosters lasting bonds and enriches the college experience.
- **Extracurricular Activities:** Participating in quizzes, events, debates, and sports helps discover passions and develop new skills.

The Downs

Despite the positive aspects, I have also faced challenges during my college journey:

1. **Academic Pressure**
2. **Financial Stress**
3. **Social Anxiety and Depression**
4. **Time Management Issues**
5. **Homesickness**

Homesickness: Being away from family and friends can be difficult, especially for those studying far from home.

Academic Stress: Balancing coursework, assignments, and exams can be overwhelming, leading to stress and anxiety.

Financial Challenges: The cost of tuition, textbooks, living expenses, and room rents can be a significant burden.

Social Pressures: Navigating relationships and fitting in can be tough, especially for new students.

Strategies for Success

Having faced these ups and downs, I have identified some strategies that help students stay motivated and achieve success:

1. **Set Goals and Priorities:** Define your objectives clearly and work systematically towards them.
2. **Create a Schedule:** Prioritize tasks and manage your time effectively.
3. **Seek Help:** Don't hesitate to reach out to professors, academic advisors, or counseling services.
4. **Join Libraries and Organizations:** Engage in academic and extracurricular activities for holistic development.
5. **Practice Self-Care:** Take care of your physical and mental health through proper sleep, nutrition, and exercise.

Additional strategies include:

- **Stress Management:** Practice relaxation techniques like meditation or deep breathing. Prayers, such as Salah, can also help in achieving mental peace.
- **Explore Interests:** Utilize college's diverse offerings to discover passions and hobbies.
- **Embrace Change:** Be open to new experiences and challenges, as change is a natural part of life.

By implementing these strategies, students can navigate the ups and downs of college life with greater ease and emerge as well-rounded individuals.

Conclusion

In my two-year college journey, I have encountered many ups and downs. However, I've learned that patience and consistency are key to achieving success. Focusing on your goals and priorities is essential for personal and academic growth.

Navigating college life requires focus, adaptability, and the willingness to seek support. By understanding the challenges and applying the strategies discussed above, students can make the most of this transformative period. Remember, college is a time for growth, learning, and self-discovery.

Embrace the challenges, celebrate the victories, and make the most of this journey. Stay positive, focused, and resilient to thrive.

12. Moving Forward with Purpose

Roohi Makbool

Roll No: 220838

Semester: 5

When life becomes challenging, it's easy to feel lost or stuck. Yet, within each obstacle lies an opportunity to rediscover what truly matters. Moving forward with purpose means grounding yourself in your values and the vision you hold for your life, even when times are tough. Instead of merely reacting to the twists and turns, you can choose to see each hurdle as a stepping stone toward a bigger picture.

Purpose provides a sense of direction—a reason to get back up each time you fall. It reminds you that setbacks are not the end but essential parts of the journey that make you stronger and more resilient. When you live with purpose, you are not just moving forward; you are moving toward something meaningful. This perspective gives even the smallest actions significance and helps you face each day with renewed energy and determination.

No matter how tough things may seem, embracing a purpose-driven mindset can transform every challenge into a chance to grow and connect with the deeper reason behind your path.

13. Love All; Hate None

Faizan Ahmad
Mohd Iqbal Thoker
Waghama Bijbehara
2nd Semester

One night, a rat-trap seller was invited to stay as a guest by someone. The host treated him well, offered good company, and shared that he owned a cow and had saved some money from selling milk. The next day, both the rat-trap seller and the host left the place. However, the rat-trap seller returned, stealing the host's hard-earned money. Fearing arrest, he did not take the straight road but ventured through the jungle instead.

Walking on foot, he felt there was no end to the forest. He realized that the stolen money had led him astray. Somehow, he reached an iron mill and stood there uninvited, seeking shelter.

There is a question: Can he return the stolen money to the person who welcomed him as a guest? The answer is yes. It is not only through punishment that a thief can be reformed. There is another, more powerful way—love and understanding.

The mill owner invited the thief to his home, mistaking him for a friend. The thief, however, did not disclose his true identity. The mill owner, unaware of his guest's background, treated him kindly and offered him food and shelter. However, once the mill owner discovered that the guest was not his friend, he felt apprehensive and wanted him to leave as soon as possible.

At this point, the owner's generous daughter intervened. She pleaded for the rat-trap seller, saying they had invited him, and thus he was their guest. She insisted they treat him with dignity and respect.

The father and daughter left to celebrate Christmas, during which they learned that a man had been robbed of his money by a rattrap seller. The father realized that the thief was the same man they had hosted. They hurried home, expecting to find their guest committing another theft. However, upon their return, they discovered that the rattrap seller had changed. The thief had been transformed by the kindness and understanding of the daughter. Her generosity and compassion awakened his essential goodness, motivating him to become a better person.

14. World of Economics

Adnan Gulzar Wani

*"We are all colorful in the world of economics,
Take us in the waves of the economy."*

*"Our life is enriched by the blessings of wealth,
Let's take us in a whirlwind of economics."*

*"We soar through the air of billions,
Take us on the path of economics."*

*"In the world of big companies, we too belong,
Let us journey into economics."*

*"Nothing in the world can stop us,
Take us into the light of economics."*

*"All of us walk the path of economic development,
Let's journey into economics."*

*"Show us the vibrant world of economics,
Let's explore its fascinating journey."*

*"The world of economics is unique and vast,
Let's take you on a journey of economics."*

*"Some may not understand what economics is,
Let's guide them through this fascinating journey."*

*"Success is born on this journey of economics,
Let's take you there."*

*"This is what Economics Student Adnan says:
'Get connected, everyone.' Then,
You'll find joy in the journey of economics."*

*"Where inflation rises bring both excitement and panic,
Let's navigate this journey of economics."*

*"From booms to depressions, the highs and lows,
Economics remains a never-ending tale."*

*"Scarcity's embrace forces strategic choices,
Yet it holds unlimited possibilities."*

*"Dreams and markets collide in a world of magic,
Let's delve into the dance of economics."*

*"Graphs and curves tell stories,
Revealing trends that shape our world."*

"Let's take you on a journey of economics!"

15. Biomimicry: Nature as Our Guide to Innovation

Maroosa Manzoor
Roll No.: 220851
Semester: 5th

Biomimicry is the art of looking to nature for solutions to human challenges. By studying the intricate systems, processes, and structures in the natural world, we can apply those insights to create groundbreaking technologies and designs. Here are a few fascinating examples of biomimicry in action:

1. **Velcro and Burrs:** On a hike, engineer George de Mistral noticed burrs clinging to his clothes. Under a microscope, he observed tiny hooks on the burrs, which sparked the idea for Velcro—a revolutionary fastening system that mimics the way burrs attach to fabric.

2. **Bullet Trains and Kingfisher Beaks:** Japanese engineers faced the challenge of reducing noise in high-speed bullet trains. They turned to the kingfisher, a bird that dives silently into the water. By redesigning the train's nose to mirror the kingfisher's beak, they not only reduced noise but also increased speed and efficiency.

3. **Self-Cleaning Surfaces and Lotus Leaves:** Scientists were inspired by the lotus leaf, known for its ability to repel water and dirt. This natural self-cleaning property led to the development of surfaces—such as windows, that resist dirt and require less maintenance.

Biomimicry has the power to revolutionize technology and design by aligning human ingenuity with the principles of nature. This approach doesn't just provide innovative solutions; it fosters a deeper, more sustainable relationship with the environment. As we continue to advance

technologically, nature remains one of our most valuable mentors in addressing complex global challenges.

16. High Densities: A New Era of Apple Production

Yasir Ahmad
Mir
Roll No.:
230275
Semester: 3rd

High densities have brought a big revolution to apple industry. They currently hold the highest market price. A new variety has brought significant changes to orchards and is seen as a new hope for farmers. Farmers work hard from day to night to maintain their apple orchards because they know that their income depends on them. However, before high densities, farmers faced challenges and, in the end, did not make enough profit.

Apple sellers demand a variety of apples from farmers. For example, Red Gala, Zero Mine, Super Chip, S2, etc., are some famous apple varieties with high demand from buyers. High densities also provide many helpful tools that make it easier to maintain apple orchards. For example, nets, which work like a spider's web, protect apples from hailstorms. Hailstorms are a major threat to farmers because they can completely destroy apples at the blooming stage. Before high densities, these facilities were unavailable, but now they are easily accessible. Normal apple trees require more effort to maintain than high-density apple trees. Normal trees start producing apples after 7 to 10 years, which is a long time. In contrast, high-density apple trees only take 8 months to produce their first crop. The price difference between these two types of apples is significant. Normal apples can be sold for 800 to 1,000 rupees per box, depending on the market conditions. High-density apples, however, can sell for 1,400 to 1,600 rupees per box, showing a huge price difference.

The government's contribution to spreading and maintaining high densities is commendable. The government is providing subsidies to farmers to help them afford and maintain these trees. Apples are a precious gift in the Kashmir Valley, and the government is always exploring new ways to develop and upgrade the apple industry and its processes. High-density apple trees don't require as much hard work to maintain. For example, they are easy to produce and easy to pack due to their structure. Their structure is better compared to normal apples, and the color and structure make them more attractive and in demand in the market. This presents a golden opportunity for farmers to prefer high-density apples.

In conclusion, I want to emphasize that everything has its advantages and disadvantages. I have seen people turning agricultural fields into apple orchards, which is not a good practice. We know that different types of land are suitable for different types of production-some lands are ideal for apple production, while others are better for rice. Unfortunately, some farmers ignore this and make mistakes due to a lack of proper knowledge, which leads to the failure of apple trees after planting.

17. The Roles of Sunlight and Gravity in the Water Cycle

Urfi Majeed
Roll No.: 220837
Semester: 5th

Sunlight and gravity are essential drivers of the water cycle, each playing a distinct role in moving water through various stages and across different parts of Earth's system. Here's how each contributes:

1. **Sunlight:** Sunlight provides the energy needed to power the water cycle by causing evaporation and transpiration.

Evaporation: Sunlight heats bodies of water such as oceans, rivers, and lakes, turning water into vapor that rises into the atmosphere.

Transpiration: Sunlight also heats plants, causing them to release water vapor through their leaves in a process called transpiration.

As water vapor accumulates in the atmosphere, it cools and condenses to form clouds, eventually leading to precipitation in the form of rain, snow, or other types.

2. **Gravity:** Gravity helps move water through the cycle in several ways.

- ❖ **Precipitation:** Gravity pulls condensed water from clouds down to Earth as precipitation.
- ❖ **Runoff and Groundwater Flow:** Gravity causes water to flow downhill, creating rivers, streams, and surface runoff. It also drives water to infiltrate the soil, recharging groundwater.
- ❖ **Return to Oceans:** Finally, gravity directs water back to rivers and oceans, where the cycle can restart.

In summary, sunlight provides the energy for water to move upward, while gravity drives its movement downward and across Earth's surface, enabling a continuous cycle. *"Running water never grows stale, so you just have to keep on flowing."*

18. The Bottom Line: Importance of Economics in Global Development

Danish Hussain

Semester: 3rd

Economics is the study of how people make choices when they have limited resources. It focuses on how we use money, goods, and services to satisfy needs and wants. Global development aims to improve the lives of people, particularly in less wealthy countries, by ensuring access to essential resources like education, healthcare, clean water, and a good standard of living. Economics plays a vital role in advancing global development by offering tools and frameworks to address economic, social, and political challenges, particularly in developing countries. Below are key ways economics contributes to global development:

1. **Resource Allocation:** Economics helps countries allocate their limited resources efficiently to prioritize essential needs, such as education, healthcare, and infrastructure. This ensures that the most pressing demands are met first.
2. **Economic Growth:** By fostering economic growth, economics can create jobs, increase incomes, and reduce poverty, which is crucial for improving the living standards of people in developing countries.
3. **Poverty Reduction:** Economic policies can directly target poverty by establishing social safety nets, job training programs, and making strategic investments in underdeveloped regions.
4. **Inequality Reduction:** Economics can address the root causes of inequality, such as unequal access to education, healthcare, and economic

opportunities, by formulating policies aimed at promoting equity.

5. **Sustainable Development:** Sustainable economic development is essential to ensuring resources are not depleted or misused, preserving the environment for future generations. Economics provides the tools for analyzing and promoting sustainability in development practices.
6. **Global Integration:** Economics helps countries integrate into the global economy through trade, investment, and financial flows. This can lead to increased economic growth and opportunities for development by connecting developing countries with global markets.

Economic Growth and Development

1. **Foundation of Development:** Economic growth is a primary driver of development. It generates jobs, raises incomes, and improves living standards.
2. **Investment:** As economies grow, they often attract investment in critical areas like infrastructure, education, and healthcare, which further boosts development.
3. **Innovation:** A thriving economy fosters innovation, leading to technological advancements and increased productivity, benefiting the economy in the long term.

Poverty Reduction

1. **Job Creation:** Economic growth is directly tied to job creation, which provides opportunities for people to escape poverty.
2. **Equitable Distribution:** Well-crafted economic policies ensure that the benefits of growth are

equitably distributed, reducing income inequality and poverty.

3. **Social Safety Nets:** Strong economies can support systems like unemployment benefits and food assistance, which act as lifelines for vulnerable populations.

Improved Quality of Life

1. **Access to Essentials:** Economic development enhances access to crucial goods and services, including food, healthcare, education, and housing, improving the quality of life.
2. **Infrastructure:** Investments in infrastructure like roads, bridges, and energy systems provide the foundation for further economic growth and improve living conditions.
3. **Environmental Sustainability:** Development must be pursued in a way that does not compromise the ability of future generations to meet their needs, integrating sustainability into economic policies.

Global Interdependence

1. **Trade:** Economic interdependence facilitated by trade helps foster cooperation and mutual benefits among nations.
2. **Market Access:** Trade agreements and global market access allow developing countries to sell their products to a broader market, promoting economic growth.
3. **Foreign Investment:** Foreign direct investment brings capital, technology, and expertise, which are essential for accelerating the growth of developing economies.

Addressing Global Challenges

1. **Climate Change:** Economic development should be aligned with climate change mitigation and adaptation strategies, promoting eco-friendly growth.
2. **Inequality:** Economics can provide policies that address global inequalities and ensure that all people benefit from economic progress.
3. **Sustainable Development Goals (SDGs):** Economics plays a crucial role in achieving the SDGs, addressing issues like poverty, inequality, and environmental degradation.

Conclusion

Economics is a powerful tool for driving global development. By promoting economic growth, reducing poverty, improving quality of life, fostering global interdependence, and tackling global challenges, economics can help create a more just, equitable, and sustainable world for all.

19. **Life: A Beautiful Journey and a Little Poem About Economics**

Adnan Gulzar Wani
Roll No: 230748,
Semester: 2nd

Life is like a rollercoaster ride, full of excitement and surprises. Along this journey, we meet people who leave lasting impressions—some become our closest friends, while others may betray our trust, causing pain and heartache. These experiences shape us, teaching valuable lessons about trust, forgiveness, and resilience.

We also have the opportunity to pursue our passions and dreams. For instance, taking an economics class can provide valuable insights into how the world operates and lay a foundation for informed decision-making. It is rightly said, *“Happiness comes in waves; it will find you again.”* Life is a book—some pages are sad, and others are joyous. Ultimately, time weaves a tapestry of memories, lessons, and growth.

Life’s challenges remind us that even the darkest nights end with the beautiful sunrise of a new day. Hard work is the key to success; effort and dedication lead to accomplishments. Without hard work, we may miss opportunities and the growth that comes with them. Success demands perseverance, stepping out of comfort zones, and consistent action.

In short, a beautiful life consists of a blend of happy days, sad days, memories, lessons, hard work, patience, and a heart full of love and happiness. Life is too short to waste, so cherish every moment and reach for the skies.

Embrace this journey with its twists and turns. Treasure the joyful moments, learn from the challenges, and never stop pursuing your dreams.

"Success requires action; dreaming alone is not enough. Developing a positive mindset is crucial—focus on your strengths, practice gratitude, and surround yourself with supportive people. Challenges are opportunities for growth and learning."

20. The Mysterious Case of Flight 914: An Unsolved Aviation Enigma

Salman Tariq Sofi
Roll No.: 220005
Semester 5th

Introduction:

On May 27, 1963, a DC-3 passenger plane, registration number N69417, took off from Puerto Rico, bound for Miami, Florida. The flight, operated by Pan American World Airways, carried 33 passengers and 3 crew members. However, something bizarre happened: the plane disappeared mid-flight, and despite extensive searches, no wreckage or signs of the plane were found. The astonishing part of the story came 35 years later, on June 7, 1998, when the plane reappeared, landing safely at Miami International Airport! The passengers and crew were still on board, seemingly unaware of the passage of time.

The Incident:

Flight 914 took off from Puerto Rico's Luis Muñoz Marín International Airport at 3:00 PM local time.

The plane was scheduled to land at Miami International Airport at 5:15 PM local time.

Air traffic control lost contact with the plane about an hour into the flight.

Extensive searches by the U.S. Coast Guard, Navy, and Air Force yielded no signs of the plane or its occupants.

35 years later, on June 7, 1998, the plane reappeared, landing safely at Miami International Airport.

Theories and Speculations:

1. *Time Travel or Temporal Anomaly*: Some believe that Flight 914 traveled through a time warp or wormhole, emerging 35 years into the future.
2. *Parallel Universe or Alternate Reality*: Others propose that the plane entered a parallel universe or alternate reality, re-emerging in our reality 35 years later.
3. *Hoax or Misidentification*: Some skeptics suggest that the incident was a hoax or a misidentification, with the plane being found and re-registered after a long period.
4. *Genuine Aviation Mystery*: Many believe that the incident remains an unsolved aviation mystery, with a rational explanation yet to be discovered.

Investigations and Findings:

The U.S. Air Force and FBI investigated the incident but found no evidence to explain the plane's disappearance or reappearance.

The National Transportation Safety Board (NTSB) conducted a thorough investigation but couldn't determine the cause of the incident.

Various experts have proposed theories, including a possible temporal anomaly or a rare atmospheric phenomenon.

Conclusion:

The mysterious case of Flight 914 remains an unsolved enigma, sparking intense curiosity and speculation. While theories abound, the truth behind this incredible incident remains unknown. As we continue to explore the mysteries of aviation and the universe, the case of Flight 914 serves as a reminder of the unexplained phenomena that still await our understanding.

21. The Changing Scene of Keeping Money in India

Mehar Bashir
Roll No.:
230473
Semester: 2nd

Public sector banks are the spine of the Indian economy, and now more than ever, private players are entering the fray. This is great news for clients, who will be offered a broader range of savings and credit products, along with development services like online banking-introducing easy transaction methods. However, this is also good news for banks, as they will be compelled to improve their services and compete more aggressively to attract and retain clients. The banking sector in India has been undergoing transformation, driven by public sector banks (PSBs). Banking is the process of storing money for future use, either in cash or by investing it. Banks are places where people borrow money when they need it to make payments or purchase goods and services. Banking can also help money grow or expand. Banks must have an extensive network of branches across the country and abroad to perform these functions effectively. They must also be able to keep their records secure in digital databases that cannot be easily hacked. Banks handle money and valuable items such as gold, silver, diamonds, and other precious things. They accept deposits, provide loans, and make payments to their clients. They also offer credit cards, debit cards, checkbooks, etc.

Banking is divided into three categories:

- Commercial banks, also referred to as deposit banks.
- Mutual funds.
- Central and state government banks.

Banking plays a crucial role in the development of India's economy. It is the backbone of any country's economy, and its efficient functioning is essential for nation-building. The banking system of a country performs several functions, including:

1. **Credit Promotion:** The Indian banking sector is one of the most dynamic in advancing loans to individuals and businesses. It plays a vital role in providing funds to various sectors such as agriculture, small-scale industries, trading ventures, and real estate.
2. **Business Development:** The Indian banking sector helps significantly in business development by creating strong ties with foreign countries through establishing branches. Indian banks also facilitate trade and business by providing payment services to various local and international business houses.
3. **Financial Security:** The Indian banking system offers financial security to individuals by providing loans at competitive rates and reliable settlement services. It helps individuals save their money and invest in various financial instruments like government securities, long-term bonds, etc.
4. **Cash Management:** Cash management plays a crucial role in the banking system. It allows banks to provide quick cash and money transfers. It helps banks manage cash transactions carried out by various business houses and numerous industrial units.
5. **Financial Stability:** The Indian banking sector provides secure and reliable financial services through money orders, cash deposits, and money card services.

In today's world, the banking sector has become highly relevant to everyone. Through online banking, we can conduct transactions from anywhere and at any time. The internet has made transferring money and transferring funds from one account to another at no cost possible. As a result, these core aspects of banking have radically changed the way people with internet access conduct their banking. In 2018, online banking became a service where customers could carry out their banking tasks, such as paying bills, checking balances, etc. Some banks have announced that they will soon offer new services for their clients.

The banking sector in India is undergoing several changes with the entry of private players. This means more choices for clients and increased competition among banks. Banking is all about storing money, making payments, and providing services like online banking. Banks must keep their records secure and offer various products such as credit cards and checkbooks.

22. The Role of the Brain in Mental Health

Qurat-ul-Ain
Roll No.: 220848
Semester: 5th

Mental health is intrinsically linked to the functioning of the brain, which serves as the central organ that governs our thoughts, emotions, and behaviors. Neuroscience plays a crucial role in offering insights into the complex mechanisms that influence mental well-being. By examining how the brain processes emotions, handles stress, and regulates behavior, researchers have been able to identify a profound connection between mental health conditions—such as depression, anxiety, schizophrenia, and bipolar disorder—and changes in brain structure and function. These conditions are not merely a result of environmental factors or external stressors, but are often deeply rooted in the brain's chemistry and neural processes.

The brain consists of billions of neurons that communicate with each other through electrical impulses and neurotransmitters, the chemical messengers that transmit signals between neurons. These neurotransmitters are crucial for regulating mood, thoughts, and behavior. When there is an imbalance in this system, it can lead to various mental health issues. For example, reduced levels of serotonin are often linked to depression, while disruptions in dopamine pathways are associated with schizophrenia. Disorders like anxiety and PTSD also stem from such chemical imbalances. In addition to neurotransmitter imbalances, genetic factors play a significant role in the development of mental health disorders. Specific genes can make individuals more susceptible to certain conditions, influencing how their brains respond to stress, process emotions, and handle trauma. Environmental factors can also interact with these genetic predispositions, triggering

or exacerbating mental health issues. Understanding the intricate relationship between the brain's structure, function, and chemistry is essential for advancing the treatment of mental health conditions. Neuroscience continues to provide valuable insights into the biological underpinnings of these disorders, leading to the development of new diagnostic methods and therapeutic approaches. As research in neuroscience progresses, it offers hope for more effective treatments, better prevention strategies and improved mental health outcomes for individuals struggling with psychiatric disorders.

23. Embracing Purpose in Times of Challenge

Roohi Maqbool
Roll No.: 220838
Semester: 5th

When life becomes challenging, it's easy to feel lost, overwhelmed, or stuck. The weight of obstacles can sometimes cloud your vision and make it difficult to see a way forward. However, it's important to remember that within each challenge lays an opportunity—an opportunity to rediscover what truly matters to you. By choosing to move forward with purpose, you anchor yourself in your values and the vision you have for your life, even when things seem at their most difficult. Rather than simply reacting to life's twists and turns, you have the power to approach each hurdle with intention. Every obstacle can become a stepping stone toward something bigger, a part of the journey that leads you to a more meaningful existence. Life's struggles, while difficult, can offer profound lessons and opportunities for growth if you allow yourself to see them through the lens of purpose.

Purpose is the driving force that provides a sense of direction when life feels uncertain. It is the reason to rise again after every fall, to keep moving even when the path seems unclear. With purpose, setbacks are not viewed as dead-ends but as essential parts of the process that shape you into a stronger, more resilient person. When you live with purpose, you are not merely moving forward in life—you are moving toward something deeply meaningful, something that aligns with your values and aspirations. This perspective transforms the mundane and the ordinary. Even the smallest actions take on greater significance when you understand their place in the larger picture of your life. Every step, no matter how small, contributes to the overarching purpose you've set for yourself, filling each day

with renewed energy, determination, and a sense of accomplishment.

No matter how tough the road may seem, embracing a purpose-driven mindset can change the way you approach life's challenges. Instead of feeling defeated, each difficulty becomes an opportunity for growth and a chance to connect with the deeper reasons behind your journey. Life is not just about facing challenges—it's about using them as opportunities to align with your greater purpose, learn, and become a more fulfilled version of yourself.

24. From Cultivation to Redemption: The Decline of Cannabis Trade in Kashmir

Sadia Bashir
Roll No.: 230508
Semester: 3rd

For many years, some areas of Kashmir have been cultivating the narcotic plant, Cannabis. About 30 to 40 years ago, it is believed that 90% of the population in these areas was involved in this harmful practice. This was primarily due to the weak economy of the region at that time, which led people to rely on this illicit activity for survival. However, in recent years, the cultivation of Cannabis has significantly declined. During the peak of this practice, youth from various areas would frequently visit these regions to buy and consume the narcotic. As a result, many people lost their health and wealth due to this addiction. The economy of the areas became unstable, and the lives of the residents were negatively affected. Those involved in the cultivation, trade, and consumption of Cannabis were eventually brought to justice, though some tried to resume their illegal activities after being released. This cycle continued for many years. The backwardness in some areas of Kashmir created opportunities for drug dealers to exploit the vulnerable situation. Many drug addicts lost their identities and social status. The region also faced the looming threat of drug trafficking, including other substances like cocaine, brown sugar, and heroin.

However, those who distanced themselves from drug-related activities have now regained stability. Their lives have returned to legal means of earning, and they enjoy a normal social standing. On the other hand, some people who were accustomed to a luxurious lifestyle through illegal means found it difficult to abandon their illicit businesses. Drug addicts remain constantly under the scrutiny of law

enforcement, with little dignity in society. Those who have successfully de-addicted now understand that a life without drugs is a true, fulfilling life. To eliminate this menace, a combination of strict administrative control, public education, and rehabilitation programs is essential. Although drug traffickers may appear to live luxurious lives outwardly, their existence is hollow, and they are ultimately looked down upon by society. It is crucial to enforce strict checks on the cultivation, trafficking, and consumption of narcotics for the well-being of future generations and the betterment of society. Let us help the youth break free from this vicious cycle.

25. Fascinating Chemistry Experiments

Dr. Muzaffar Hussain Najar
Assistant Professor (Chemistry)
Government Degree College
Bijbehara

Chemistry is often considered a challenging subject, but it is also incredibly fun and exciting. With the right approach, children can be introduced to the wonders of science through simple and fascinating chemistry experiments that not only captivate their imaginations but also help them understand the fundamental concepts of the subject. These hands-on experiments allow children to witness chemical reactions firsthand and learn valuable lessons in science. Below are some fascinating and safe chemistry experiments that can spark their curiosity and deepen their interest in the world of science.

1. Baking Soda and Vinegar Volcano

One of the most classic and fun chemistry experiments involves the reaction between baking soda and vinegar, which creates an effervescent volcanic eruption. This experiment is an excellent way to introduce children to the concept of acid-base reactions.

Materials:

- Baking soda
- Vinegar
- A small container (like a plastic bottle)
- Food coloring (optional)

Procedure:

1. Fill the container with baking soda (about 2-3 tablespoons).
2. Add a few drops of food coloring to make the eruption more exciting (optional).
3. Pour vinegar into the container and watch the reaction happen as bubbles of carbon dioxide gas are produced, creating an explosive effect similar to a volcanic eruption!

Science behind it: The baking soda (a base) reacts with the vinegar (an acid) to form carbon dioxide gas. The bubbles of CO_2 create the fizzing eruption, demonstrating a typical acid-base reaction.

2. Invisible Ink with Lemon Juice

This experiment allows students to create "invisible" messages that can only be seen when heated. It's a fun way to explore the concept of oxidation and chemical reactions with acids.

Materials:

- Lemon juice (or vinegar)
- Cotton swabs
- White paper
- A heat source (such as a lamp, hairdryer, or iron)

Procedure:

1. Dip a cotton swab into lemon juice and write a message on the paper.
2. Allow the paper to dry completely.
3. To reveal the hidden message, gently heat the paper using a lamp or hairdryer, or iron it on a low setting (make sure to be cautious while using heat).

Science behind it: The acid in the lemon juice oxidizes the paper when exposed to heat, turning the juice brown and making the writing visible. This experiment demonstrates how acids can affect different materials and cause chemical changes.

3. Dancing Raisins

This experiment is a simple way to explore the concept of buoyancy and gas bubbles. It's a fascinating and visually exciting demonstration for children.

Materials:

- Clear carbonated soda (like Sprite or club soda)
- Raisins
- A clear glass

Procedure:

1. Pour the carbonated soda into the glass.
2. Drop a few raisins into the glass of soda.
3. Watch as the raisins start to rise and fall, seemingly "dancing" in the liquid.

Science behind it: The carbonated soda contains bubbles of carbon dioxide gas. As the raisins sink, the bubbles attach to the rough surface of the raisins, making them float to the surface. When the bubbles pop, the raisins sink again, creating a dancing effect.

4. Color Changing Milk

This fun experiment uses milk and food coloring to teach children about the chemical properties of soap and how it affects surface tension.

Materials:

- Whole milk
- Food coloring
- Dish soap
- A shallow dish

Procedure:

1. Pour milk into the shallow dish, ensuring the milk covers the bottom.
2. Drop a few different colors of food coloring into the milk.
3. Dip a cotton swab into dish soap and touch it to the center of the milk.
4. Watch the food coloring swirl and move dramatically!

Science behind it: The dish soap reduces the surface tension of the milk and breaks up the fat molecules. This causes the food coloring to spread and create beautiful patterns, demonstrating the interaction between soap molecules and milk's fat content.

5. Magic Color Changing Flower

This experiment demonstrates the process of capillary action and shows how plants absorb water. It's a visually impressive way to introduce children to plant biology.

Materials:

- White flower (like a carnation or a daisy)
- Food coloring
- Water
- A glass

Procedure:

1. Fill the glass with water and add a few drops of food coloring.
2. Place the flower in the glass and let it sit for several hours (or overnight).
3. Watch as the petals of the flower begin to change color!

Science behind it: The plant absorbs the colored water through capillary action, which is the process by which water travels up through the stem to the petals. This experiment demonstrates how plants take in water and how their vascular system works.

6. Saltwater Density Tower

This experiment is an excellent way to teach children about density and how different liquids can layer on top of each other based on their densities.

Materials:

- ❖ Salt
- ❖ Water
- ❖ Food coloring
- ❖ A clear glass or jar
- ❖ Syringe or spoon

Procedure:

1. Add salt to a glass of water and stir until the salt is dissolved. Then, color the water with food coloring.
2. Prepare another glass of plain water (no salt) and color it with a different food coloring.
3. Using a spoon or syringe, carefully pour the salty water into the glass with plain water, making sure to pour slowly to avoid mixing the layers.
4. Observe how the colored saltwater settles at the bottom and the plain water floats on top.

Science behind it: The saltwater is denser than the plain water, so it sinks to the bottom of the glass, while the less dense plain water stays on top. This experiment visually demonstrates the concept of density and how different liquids interact based on their mass and volume.

Conclusion

These fascinating chemistry experiments are an engaging way to introduce school children to fundamental scientific principles in a fun and hands-on way. Not only do they make learning more interactive, but they also spark curiosity about the chemical processes that occur all around us. By encouraging students to perform simple experiments, teachers can help foster a lifelong love for science and provide a deeper understanding of the world in which we live.

26. Mothers: The Eternal Source of Love and Strength

Adiha Amin
Semester: 2nd
Roll No: 230297

میرے حصے کا جگتی ہے میرے حصے کا سوجاتی ہے ماں
سارے بچے لگتے ہیں ایک سے سب کی ہوجاتی ہے ماں
نہ کرتی دکھاوا عبادت کا بس بھوکوں کو کھلاتی ہے ماں
یہ دنیا ہوگی دنیا کے لیے میرے لیے میری دنیا بناتی ہے ماں

The bond between a mother and child is truly special and unique. From the moment a baby is born, an instant connection forms between them and their mother. This bond is built on love, care, and nurturing.

Mothers possess an extraordinary ability to understand their child's needs even before they can speak. They can sense when their little one is hungry, tired, or in need of comfort. It is as if they have a sixth sense for their child's well-being!

As children grow, the bond between them and their mother continues to strengthen. Mothers are always there to support, guide, and encourage their children through every milestone and challenge. They provide a safe and loving space for their kids to grow and learn.

However, it is not just the biological connection that makes a mother's love so special. Many incredible women take on the role of a mother figure—whether through adoption, fostering, or simply being a nurturing presence in someone's life. Their love and care are just as powerful and meaningful.

Beyond their love, mothers are our biggest cheerleaders and supporters. They are always ready to lend a helping

hand, offer words of encouragement, and celebrate our achievements. Whether it is cheering us on at a sports game, assisting with school projects, or simply being a listening ear, mothers provide unwavering support that gives us the confidence to chase our dreams.

Mothers are also the ultimate multi-taskers. They juggle countless responsibilities, from managing the household to balancing work and family life. They are masters of problem-solving, finding creative solutions to any challenge that comes their way. Their strength and resilience inspire us to persevere and overcome obstacles in our own lives.

Let us take a moment to appreciate all the amazing mothers out there and the unique bond they share with their children. They truly are superheroes in their own right.

In conclusion, mothers are the heartbeat of love and the lifeline of support. Their love, guidance, and unwavering presence shape us into the individuals we become. Let us cherish and celebrate the incredible mothers in our lives every day.

27. Bhimrao Ramji Ambedkar (1891–1956): Revisiting His Role in Indian History

Dr Mohd Hussain Ganie
Lecturer (Academic Arrangement),
History, GDC, Bijbehara
Email: hussainshaan010@gmail.com

Some great visionaries and mentors have been born in our country, people who thought ahead of their time and made countless sacrifices for the betterment of India. Mahanayak Dr Bhimrao Ambedkar was one such sage.

Born on 14 April 1891 in the garrison town of Mhow, he belonged to an austere and religious Mahar family in the Bombay Presidency. His background in military service and deep respect for education shaped his early years. In school (Satara and Bombay), college (Bombay), his brief service under the Maharaja of Baroda (in 1913 and again between July and November 1917), and his studies abroad (Columbia University, the London School of Economics, Gray's Inn, and the University of Bonn), Ambedkar displayed an exceptional scholarly aptitude, a commitment to intellectual pursuits, and a depth of analytical thought unmatched by any other national figure in Indian politics of the twentieth century.

As reflected in many of his outstanding works, Ambedkar was deeply influenced by the teachings and philosophy of Lord Buddha, Saint Kabir, and Jotirao Phule—who also earned the epithet of Mahatma and was regarded as the father of social revolution in India.

Ambedkar authored several path breaking works, including *The Problem of the Rupee: Its Origin and Solution*, *Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development*, *Riddles in Hinduism*, *Essays on Untouchables and Untouchability*, *What Congress and Gandhi Have Done to the Untouchables*, *Annihilation of Caste*, and *The Buddha and His Dhamma*, among many others. However, it was his PhD dissertation, published by King and Co. as *The Evolution of Provincial Finance in British India*, that earned him the distinction of being the first 'untouchable' to formally obtain a doctorate in 1927.

To express his critical and farsighted views on India's caste-ridden society and the ongoing freedom struggle, Ambedkar launched several journals and newspapers, including *Mooknayak* (1920), *Bahishkrut Bharat* (1927–1929), *Janata* (1930–1956), and *Prabuddha Bharat* (1945). These publications remain valuable repositories of historical information on Dalit political activism.

Ambedkar's education heightened his sensitivity to caste discrimination and made him acutely aware of the need to eradicate such practices. In the 1920s, he argued that the lower classes in India represented a distinct identity with unique historical grievances and aspirations. He strongly advocated for the British government to recognise their separate identity, as he firmly believed that they had never been part of Hindu society and that the latter would never adequately address their concerns. The British government acknowledged Ambedkar's position through the creation of reserved constituencies under the MacDonal Award of 1932. This led to a standoff between Ambedkar and Gandhi. In protest against the government's decision, Gandhi began a 'fast unto death' on 20 September. As Gandhi's health deteriorated, Ambedkar was compelled to negotiate. The result was the Poona Pact, which modified MacDonal's

Award. Ambedkar agreed that the depressed classes would be elected through a joint electorate, but he successfully negotiated for a significant increase in reserved legislative seats, raising the number to 147.

Gandhi believed that untouchability could be eradicated through internal reform within Hindu society, a position that Ambedkar rejected. According to Ambedkar, believing in the Shastras (Hindu law books) while considering oneself a liberal and humanitarian was inherently contradictory. In addition to his intellectual work, Ambedkar founded numerous organisations to campaign for Dalit rights, including the All India Scheduled Caste Federation in 1942. As noted historians Rudrangshu Mukherjee and others observe in *A New History of India: From Its Origins to the Twenty-First Century* (2023), “The issue of caste continued to haunt the Indian national movement and there was no resolution of it—and there has not been a resolution of it. It should be noted that, notwithstanding his differences with Gandhi and the Congress, in 1946 Ambedkar became the chairman of the committee that drafted the Constitution of India.”

Babasaheb also laid special emphasis on the empowerment of women, recognising their history of oppression and challenges. He asserted that the progress of any society could be measured by the progress of its women. He was a staunch advocate of women’s education and played a key role in drafting the Hindu Code Bill to secure women’s rights. His advocacy for gender equality was remarkable, given that very few were speaking about women's rights and development at the time.

In conclusion, it would be no exaggeration to say that B. R. Ambedkar inspired generations with his humanitarian ideology. His tireless efforts for social justice uplifted India's most downtrodden communities. Every year, on 14 April, he is commemorated for his everlasting contributions to Indian history. There is no denying that his ideology and contributions remain relevant today and will continue to shape the future.

28. Fluency Unfolded: A Story of a College Student

Dr. Mukhtar Ahmad Dar
Assistant Professor (English)
Government Degree College
Bijbehara

The journey to fluency is not a test of knowledge but a test of courage.
— Unknown

In a bustling Kashmiri ‘Town of *Chinars*’ nestled between mountains and rivers, there lives a young college student named *Zaira*. She had always admired people who could speak and write in English with elegance, as if they belonged to a different world of knowledge and possibility. Growing up in a modest home, *Zaira* hadn’t had much access to resources for learning English beyond her school classes. Still, she had a burning desire to improve, seeing language as her bridge to a brighter future.

With this desire to improve her English language skills, she sought help from her English teacher. The teacher, noticing *Zaira*’s eagerness to learn English, offered to help. “The first thing you need, is confidence,” the teacher said. “Start by speaking as much as you can, even if you make mistakes.”

Zaira took this advice to heart and began speaking English with anyone who was willing to listen, even her little brother, who often giggled at her funny accent. Every evening she would narrate a story to her brother in English. Though she stumbled on words and mixed up tenses, she was getting better with each passing day. She learned to laugh at her mistakes, realising that each one brought her closer to her goal.

One afternoon, *Zaira* came across an English newspaper at the local library. Although she struggled with many words, she was drawn in by the stories and opinions. She decided that reading the newspaper would become a habit, no matter how hard it felt. She soon learned that one of the keys to improving her vocabulary was persistence and daily reading. With each new word, she would jot down its meaning in a small notebook she carried everywhere.

Soon, *Zaira* wanted to go beyond newspapers, so she picked up English novels that told stories in a way she could relate to. She started with simple books, ones with characters going through the same youthful challenges she faced. Reading became a nightly ritual. She would read a few pages, sometimes even a single paragraph, repeatedly until she could understand it fully. It was here that she realized the value of patience and focus—two skills that would be crucial for language learning.

But reading alone wasn't enough. She yearned to speak English fluently, to be able to share her thoughts and opinions without stammering. In her society, however, English-speaking opportunities were rare. So, she improvised. In the mornings, she'd go for a walk along the river, talking to herself in English about her dreams and plans for the day. Though it felt strange at first, she found that self-talk in English improved her confidence over time. *Zaira* realized she could practice speaking even without a partner, just by narrating her own life as if she were telling a story to an invisible audience.

One day, *Zaira* overheard some tourists speaking English near the riverbank. Nervous yet determined, she approached them and asked if they needed any help with directions. The tourists were pleasantly surprised and began a friendly conversation. This small interaction gave *Zaira* a burst of confidence and showed her that even small

encounters could improve her fluency. After that, she began seeking out chances to speak English whenever she could, whether it was with shopkeepers, visitors, or her professors. Through this, she learned the importance of taking risks and seizing real-life opportunities.

Back at college, *Zaira* joined a study group that focused on preparing for English exams. Here, she found classmates who shared similar goals. They would set challenges for each other, like presenting short stories or news summaries in English. The group members would correct each other, offering feedback. This peer support not only improved her speaking skills but also built her confidence. *Zaira* realized that learning a language was easier with people who shared her ambition.

Writing, however, remained a challenge. While *Zaira* could now understand English and even speak it somewhat fluently, her writing felt stiff and unnatural. She decided to maintain a diary, where she would write down her thoughts, goals, and reflections, all in English. At first, her sentences were basic, but over time, they grew more expressive. She learned that consistency in writing, like with speaking, was key to growth. She would often revisit her older entries to see how she'd improved—a rewarding experience that made her want to write even more.

One evening, while scrolling through social media, *Zaira* came across a website that allowed people from around the world to exchange letters. She joined a pen-pal program and began corresponding with a student in England named Bob. Through their emails, she learned how native speakers expressed themselves, the natural phrases they used, and the flow of their sentences. Bob also pointed out some grammatical errors she often made, gently correcting her, and *Zaira* felt grateful for this guidance.

By the end of her college years, *Zaira* had developed a strong command over the English language. She still has moments of uncertainty, but she knows that learning a language is an ongoing journey. Through reading daily, speaking aloud, seizing chances to interact, writing consistently, and connecting with native or proficient speakers, anyone can transform their language skills.

P.S.: We all have a *Zaira* within us.

29. The Need for Chemistry Education in Jammu and Kashmir Colleges

Dr. Muzaffar Hussain Najar
Assistant Professor (Chemistry)
Government Degree College
Bijbehara

Chemistry, often called the "central science," forms the foundation for understanding many phenomena in the natural world. As a basic science, it bridges the gap between other scientific disciplines like biology, physics, and environmental science, playing a crucial role in shaping various fields, from medicine to agriculture. In the context of Jammu and Kashmir, a region characterized by its rich cultural heritage and distinct socio-economic challenges, the need for quality chemistry education in colleges is particularly significant. The study of chemistry can provide students with the tools to address both local and global challenges, from improving health care to solving environmental issues. This article discusses the importance of chemistry education in Jammu and Kashmir colleges and highlights how it can benefit the region in multiple ways.

1. Chemistry as a Basic Science

Chemistry is often considered a basic or fundamental science because it serves as the cornerstone for other scientific fields. The principles of chemistry underpin key concepts in biology, physics, and environmental sciences. For instance, understanding chemical reactions is essential for comprehending biological processes, such as digestion and cellular metabolism, or for grasping physical phenomena like energy transfer.

In Jammu and Kashmir, where interdisciplinary challenges such as climate change, health issues, and industrial development are prominent, chemistry as a basic science is key to understanding and solving these problems. By studying chemistry, students can acquire critical knowledge that applies to a broad spectrum of issues, such as sustainable agricultural practices, the development of new pharmaceuticals, and the creation of clean energy sources. Chemistry education provides a versatile foundation, enabling students to adapt to various fields and contribute to solving pressing regional problems.

2. Promoting Scientific and Technological Growth

In any region, scientific and technological advancements rely heavily on the foundational knowledge of basic sciences. For Jammu and Kashmir, the promotion of chemistry education can accelerate growth in sectors like pharmaceuticals, agriculture, and material sciences. A solid understanding of chemistry enables students to engage in cutting-edge research and development, which is vital for the region's future. For example, pharmaceutical industries depend on chemical principles to develop new medications. In agriculture, chemistry is used to create fertilizers and pesticides that enhance crop production and fight pest invasions. Students well-versed in chemistry can contribute to these fields, advancing technology and improving local economies.

3. Addressing Health and Environmental Concerns

Jammu and Kashmir, known for its scenic beauty, faces serious environmental and health challenges. The region has experienced increasing pollution, water contamination,

and the depletion of natural resources. Moreover, health issues, such as respiratory problems and infectious diseases, are prevalent in certain areas. Chemistry education can help address these concerns by equipping students with the knowledge to create environmentally friendly technologies, clean water solutions, and new medical treatments. Environmental chemistry can guide the design of methods to reduce pollution, purify water, and mitigate the effects of climate change. Additionally, students can contribute to the development of new medicines, which can play a crucial role in tackling diseases prevalent in the region.

4. Supporting the Agricultural Sector

Agriculture remains a critical component of Jammu and Kashmir's economy. However, the sector faces challenges such as pests, diseases, and declining soil fertility. Chemistry, particularly agricultural chemistry, provides the tools to address these issues. Chemistry can help design eco-friendly pesticides, create more efficient fertilizers, and develop techniques to improve soil health. Moreover, chemistry is essential for improving food security. As the region's agricultural sector expands, chemistry can contribute to innovations in crop protection and plant breeding, enabling farmers to achieve higher yields and better-quality produce. By providing students with a strong foundation in chemistry, colleges can help nurture a new generation of agricultural scientists who will drive positive change in the sector.

5. Encouraging Sustainable Industrial Development

Jammu and Kashmir has the potential for significant industrial growth, especially in sectors such as textiles, food processing, and handicrafts. However, for the growth of these industries to be sustainable, there is a need for expertise in chemistry. Chemical engineers and industrial chemists can develop cleaner production processes, optimize energy usage, and reduce waste in manufacturing. Chemistry can also help address issues such as energy efficiency and the use of sustainable raw materials. By fostering chemistry education, colleges can play a critical role in ensuring that the region's industries grow in an environmentally responsible way. Chemistry as a basic science equips students with the necessary skills to innovate and contribute to the industrial development of Jammu and Kashmir.

6. Fostering Interdisciplinary Collaboration

Chemistry is inherently interdisciplinary, intersecting with fields such as biology, physics, environmental science, and engineering. This makes chemistry education valuable not only for students pursuing careers in chemistry but also for those interested in other scientific disciplines. In Jammu and Kashmir, where complex issues require a multifaceted approach, chemistry serves as a bridge between various fields. By offering chemistry education in colleges, the region can promote interdisciplinary collaboration, encouraging students to explore solutions that draw on multiple areas of knowledge. For example, biochemistry merges principles of chemistry and biology to develop medical treatments, while environmental chemistry integrates chemistry with ecological science to address environmental challenges.

Conclusion

The need for chemistry education in Jammu and Kashmir's colleges cannot be overstated. As a basic science, chemistry provides the foundation for understanding and solving a wide range of challenges, from health and environmental concerns to agricultural and industrial issues. By prioritizing chemistry education, Jammu and Kashmir can develop a skilled workforce that is capable of contributing to scientific advancements and sustainable development in the region. As the world continues to evolve, chemistry will remain a critical component in shaping the future, and the region's colleges must ensure that students are equipped with the knowledge and skills to address both local and global challenges.

30. Fauna of Government Degree College Bijbehara Campus: A Biodiversity Haven

Dr Shaheen Khurshid
Assistant Professor, Zoology
Government Degree College, Bijbehara

The Government Degree College (GDC) Bijbehara, located in the serene town of Bijbehara, Jammu and Kashmir, is not only a centre for higher education but also a vibrant space rich in biodiversity. Surrounded by natural beauty, the campus provides a habitat for a variety of fauna, making it an ideal location for students and nature enthusiasts to explore the diverse wildlife that inhabits the region.

Mammals

The campus is home to several small mammals that thrive in its green spaces and surrounding vegetation. Among these, hedgehogs and squirrels are frequently spotted, dashing through trees or foraging for food. These mammals have adapted well to the campus environment, often seen near students and staff without fear. Occasionally, rodents may also be observed in the more secluded corners of the campus, particularly where dense shrubbery provides them with shelter.

Avifauna (Birds)

Birdwatchers at GDC Bijbehara are in for a treat, as the college is home to a remarkable variety of bird species. The Eurasian magpie, with its striking black and white plumage, is a common sight, often perched on trees or foraging on the ground. Another frequent visitor is the house sparrow, a

bird that thrives in human-inhabited areas and can be seen flitting between buildings and bushes.

More colourful species, such as the Indian peafowl and the golden oriole, occasionally grace the campus, adding vibrant hues to the landscape. The melodious call of the Indian cuckoo can also be heard during the breeding season, contributing to the symphony of sounds that permeate the air.

Reptiles

Although not as abundant as birds or mammals, reptilian species are present on the GDC Bijbehara campus. The Indian garden lizard, with its ability to blend into the environment, can often be seen basking in the sun or darting across pathways. Non-venomous snakes, such as the Indian rat snake, have also been spotted in some areas. These snakes tend to avoid human interaction and play a crucial role in controlling rodent populations.

Insects and Arthropods

Insect life on the campus is diverse, with various species of butterflies fluttering through the gardens, adding to the beauty of the area. The painted lady and common lime butterfly are particularly eye-catching with their vivid patterns and colours. Alongside butterflies, bees and dragonflies are common, especially near the more flower-rich areas of the campus. These insects play an essential role in pollination, maintaining the ecological balance of the area.

In addition to insects, the campus is home to various species of spiders and other arthropods, which can often be found in trees, shrubs, and quiet corners. These creatures, though small, contribute significantly to biodiversity and help control insect populations.

Amphibians

During the monsoon season, the campus becomes a temporary home for amphibians such as frogs and toads. These species are vital to the ecosystem, as they help regulate insect populations and serve as prey for other animals in the food chain.

Conclusion

The Government Degree College Bijbehara campus is more than just an educational institution; it is, in fact, a vibrant ecosystem supporting a wide variety of fauna. From the smallest insects to prominent birds and mammals, the fauna on the campus plays a vital role in maintaining the ecological balance of the area. For students and visitors, this biodiversity offers an invaluable opportunity to connect with Nature, observe wildlife, and appreciate the richness of the natural world right in their own backyard.

In this respect, GDC Bijbehara stands as an example of how educational institutions can coexist with and contribute to local biodiversity conservation. As efforts to preserve and protect this fauna continue, future generations of students will have the chance to study in an environment that harmonises education with the wonders of Nature.

30. Concept of the Earth's Surface in the Discipline of Geography

Dr. Rafiq Ahmad Hajam
Assistant Professor (Geography)
Government Degree College Bijbehara

Every academic discipline has its own specialisation and fundamental concepts on which it is based. Across disciplines, defining these fundamental concepts is often a challenging task. Mathematicians, for instance, face difficulties in defining a 'point'. Philosophers struggle to establish a definitive starting point for philosophy. The same challenge exists across all fields of study.

In geography, the Earth's surface is a key concept. But what exactly does the term 'Earth's surface' mean? As far as I am aware, there is no conclusive definition. As a student of the subject, I will attempt to shed some light on this concept to make it more comprehensible for those who formally study geography and to dispel misconceptions among students.

Understanding Students' Perception

Before delving into the concept, I would like to share my experience of interacting with students studying geography in different semesters at various colleges in our valley. I often ask them, "What is the Earth's surface?" Their responses usually include: "It means soil," "It means crust," "It means lithosphere," or "It refers to the part of the Earth visible to the human eye." These interactions have led me to conclude that many students lack a clear understanding of this fundamental concept in geography.

Defining the Earth's Surface

The Earth's surface is a three-dimensional zone where interactions between endogenous (internal) and exogenous (external) processes, phenomena, and forces take place. It is an interface, much like the biosphere. This zone extends a few kilometres into the Earth's crust and reaches a few kilometres up into the atmosphere.

The Earth's surface serves as a dynamic interface between the physical and cultural environments and among the various components of both. For example, volcanic materials—whether extrusive or intrusive—are acted upon by external forces such as weathering and erosion. Flowing water, whether in the form of rivers on the surface or underground, interacts with volcanic systems. Hypabyssal rocks, found beneath the Earth's surface, are eroded by river water. Similarly, extrusive volcanic materials alter river courses, disrupt limestone topography and sedimentary layers, and influence weather patterns. In this manner, the entire system of endogenous forms, processes, and phenomena interacts with exogenous forces.

Human Interaction with the Earth's Surface

Human activities also play a significant role in shaping the Earth's surface. People interact with endogenous processes and landforms at various locations, influencing all natural systems, including biological, hydrological, atmospheric, lithological, and geological systems.

Cultural systems, which encompass all human-created processes and agencies, have a profound impact on natural environments, modifying and transforming them at different spatial and temporal scales. Human economic activities—whether primary (agriculture, fishing, hunting), secondary

(processing and manufacturing), or tertiary (transportation, communication, trade, and commerce)—continuously interact with endogenic forces and processes. The rural and urban cultural landscapes further interact with one another and with natural environments, leading to constant modifications.

A Philosophical Perspective

An intriguing and philosophical question arises: Is the Earth's surface an abstract, geometrical, three-dimensional space, or is it a physical and natural entity? The evidence suggests that the Earth's surface is a physical and natural entity that encompasses both physical and cultural systems, phenomena, and processes. It is the space where these interactions occur at varying spatial and temporal scales. However, it is important to note that only those parts of the Earth's system where direct or indirect interaction between physical and cultural systems takes place at a specific temporal scale are considered part of the Earth's surface.

Another complex question relates to the spatial and temporal limits of the Earth's surface in a quantitative sense. This remains a challenging issue requiring extensive research. If we consider indirect interactions between Earth's subsystems over immense geological timescales (Eonic time levels), then the entire Earth could be seen as the subject of geography. However, this approach would blur the boundaries between geography and other disciplines such as geology and geophysics. By setting limits on the temporal scale of interactions, we may be able to define the spatial limits of the Earth's surface more precisely.

Conclusion

The Earth's surface, as a fundamental concept in geography, is a complex and dynamic interface where natural and human-induced processes interact continuously. Understanding this concept requires moving beyond simplistic definitions and recognising the intricate relationships that shape our planet. A deeper exploration of its spatial and temporal dimensions will not only refine our comprehension of geography but also establish clearer disciplinary boundaries, ensuring that geographers contribute effectively to the broader study of Earth systems.

31. Bioresources Education – The Need of the Hour

Dr. Bisma Malik
Assistant Professor (Bioresources)
Government Degree College Bijbehara

Concept and Vision

Bioresources are vital components of a nation's progress and economic activities. They are considered one of the largest sources of potential wealth for a country, yet they remain grossly underexplored. One major reason for this underutilisation is the lack of trained professionals in the field. The current generation of biologists is largely divided into field-oriented taxonomists and ecologists on one hand, and laboratory-oriented functional and molecular biologists on the other. This divide has become a limiting factor in the study and application of bioresources.

The present programme aims to bridge this gap by fostering excellence in both field and laboratory biology. This capacity-building initiative will help generate wealth through the prudent and sustainable use of the country's bioresources. Proper management and utilisation of bioresources for human welfare are crucial for their optimal use. Raising awareness among both common people and educated elites about the importance of bioresources is essential for safeguarding them and ensuring their balanced use—not only for the present generation but also for future generations, enabling them to lead healthier and more peaceful lives.

At present, one of the biggest challenges is the overexploitation of bioresources, which negatively impacts the environment and, in some cases, leads to the complete destruction of critical bioresources at local, regional, and national levels. Therefore, handling bioresources responsibly and sustainably is crucial.

The bioresources programme was designed to develop suitable technologies for the exploration, development, and commercialisation of high-value compounds for human and animal health derived from diverse bioresources, including plants, animals, and microbes. The programme fundamentally aims to foster a strong and mutually beneficial interface between academic institutions, research laboratories, and industries for the sustainable use of bioresources.

Vision

The promotion of the bioresource sector is high on the policy agenda of the Government of India. Bioresources have been recognised as a key priority sector under national initiatives such as *Make in India*, *Skill India*, and *Start-up India*, given their potential to drive enterprise creation, innovation, and economic growth. The University Grants Commission (UGC), Ministry of Human Resource Development (MHRD), and Ministry of Science and Technology have played a significant role in this sector's development by implementing various policies and initiatives, establishing innovation clusters, fostering academia-industry partnerships, and enhancing technological capabilities.

The bioresources programme aims to develop human resources with entrepreneurial skills and assess the potential of different regions for the sustainable use of biological resources. The initiative seeks to create a workforce equipped with the right mix of bioresources education, research expertise, and business acumen to drive socioeconomic development.

Undergraduate curricula in bioresources include courses that focus on sustainable utilisation, conservation, and environmental protection. Subjects such as bioenergy and biofuels, bioprospecting, biofertilisers and organic farming, nano-agriculture, biopesticides and biocontrol, biocosmetics, applied immunology, plant secondary metabolites, biomedicine, lifestyle horticulture, industrial entomology, human health and plant diet, and infectious diseases in humans and livestock address current global challenges such as energy demands, environmental degradation, and health issues.

Additionally, fundamental courses in biodiversity and bioresources, bioresources management, plant resources, animal resources, and microbial resources educate students on regional bioresources, their economic significance, and the urgent need for conservation. Advanced courses such as green technology, nano-biotechnology, biocrafts technology, biological interactions, animal cell and tissue technology, and microbial technology introduce students to cutting-edge developments in the field, enhancing their ability to utilise bioresources effectively.

Objectives of the Programme

Despite various challenges, the department is making significant progress towards achieving the following objectives:

- **Exploration and Assessment:** To identify and assess the potential bioresources (plant, animal, and microbial) of the Kashmir Himalayan region and keep students informed about the latest advancements for creating high-value products beneficial to society and the market.
- **Conservation and Management:** To educate students about the urgent need for bioresources conservation and management and enhance public awareness about the importance of preserving indigenous bioresources.
- **Technological Training:** To train students in eco-friendly bioprospecting tools and equip them with entrepreneurship skills for the sustainable utilisation of bioresources.
- **Research Collaborations:** To collaborate with national and international institutions, organisations, and universities to further research in bioresources.
- **Employment Generation:** To create job opportunities for graduates in sectors such as education, healthcare, biotechnology, and bio-trade, thereby contributing to the region's socioeconomic development.

Recognising the tremendous importance of bioresources in long-term sustainable development, there is a pressing need to introduce new academic programmes at higher secondary, undergraduate, and postgraduate levels. These programmes will deepen students' understanding of bioresources and aid in the formulation of strategies for their

sustainable use and conservation. Graduates of these programmes will be well-equipped to contribute to sectors such as agriculture, healthcare, biotechnology, bioengineering, biocosmetics, and bio-industries while also gaining expertise in commercial policy regulations governing bioresources.

Furthermore, the bioresources programme will provide students with entrepreneurial skills applicable across multiple sectors and career paths.

Higher Education and Research Opportunities

Students pursuing studies in bioresources have ample opportunities for further education and research. Several prestigious national research institutes offer integrated M.Sc. and Ph.D. programmes, including:

- CSIR-Institute of Himalayan Bioresource Technology (IHBT), Palampur, Himachal Pradesh
- Institute of Bioresources and Sustainable Development (IBSD), Imphal, Manipur
- Bioresources Development Centre (BRDC), Shillong
- National Centre for Biological Sciences (NCBS), Bangalore, Karnataka
- The Centre for Bioresource Research and Development (C-BIRD), Satyabhama University, Chennai
- Regional Centre of Institute of Bioresources and Sustainable Development, Sikkim
- Centre for Bioresources, Kuthupurambu, Kannur, Kerala
- Centre for Bioresources and Biotechnology (CBB-TERI), TERI University, New Delhi
- CSIR-Institute of Genomics & Integrative Biology (IGIB), New Delhi

- Institute of Microbial Technology (CSIR-IMTECH), Chandigarh
- Indian Institute of Science Education and Research (IISER), Pune

Career Paths in Bioresources

A degree in bioresources opens up numerous career opportunities, including roles such as:

- Entrepreneur in the bioresource sector
- Bioresource Manager
- Biomedicine and Biocosmetics Expert
- Bioenergy and Biofuel Specialist
- Biofertiliser and Biopesticide Expert
- Researcher or Laboratory Technician
- Plant or Animal Geneticist
- Toxicologist
- Environmental or Climate Scientist
- Biotechnologist
- Bioinformatics Data Scientist
- Food Research and Development Specialist

The study and sustainable use of bioresources have immense potential to contribute to scientific innovation, environmental conservation, and economic development. With the right policies, academic programmes, and industry collaborations, the bioresources sector can drive meaningful change and improve human well-being for generations to come.

32. Poetry as a Reflection of Life

Dr. Suraya Haidar
Assistant Professor, English
Government Degree College Bijbehara

Poetry, throughout history, has served as a profound reflection of life, encapsulating the human experience in its various forms, emotions, and complexities. Poets, writing in any language, alike have masterfully woven words together to reflect the essence of existence. It is through the power of language and imagination that poets illuminate their shared experiences, inviting us to explore, reflect, and find meaning in existence. Their verses resonate with readers and offer them solace, understanding, and a glimpse into the shared journey of humanity.

The English Romantic poet William Wordsworth celebrated the beauty of nature and its transformative power on the human soul. In his famous poem “Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey,” Wordsworth reflects on the profound impact nature has on his inner being, stating:

“For oft, when on my couch I lie / In vacant or in pensive mood, / They flash upon that inward eye / Which is the bliss of solitude.”

Here, Wordsworth highlights how moments of solitude in nature bring inner peace and clarity. Nature, for Wordsworth, is not merely a backdrop but a powerful force that heals and enriches the human spirit. Similarly, Margaret Atwood succinctly captures the essence of life in her line, “In the end, we’ll all become stories.” This simple yet poignant thought reflects the idea that our lives, in the grand scheme, are narratives—ephemeral yet meaningful.

This notion of legacy through stories resonates deeply in literature and life. The complexities of existence are also masterfully explored by William Shakespeare. In *Hamlet*, he poses one of the most famous existential questions:

“To be, or not to be, that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them.”

These lines contemplate the nature of suffering, choice, and fate. This contemplation is akin to Mirza Ghalib's reflection on the inner conflict between belief and doubt in his verse:

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

Both poets grapple with deep philosophical inquiries into life, fate, and human agency.

Robert Frost's “The Road Not Taken” offers a different kind of reflection, focusing on the decisions we make and how they shape our lives. He writes:

“Two roads diverged in a wood, and I—
I took the one less traveled by,

And that has made all the difference.” Here, Frost captures the essence of choice and its lasting impact, a theme universally understood.

Shakespeare's reflections on life and its transient nature are found in *As You Like It*. In the famous lines:

“All the world's a stage,
And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances,

And one man in his time plays many parts.” Shakespeare presents life as a series of roles, fleeting yet significant. This notion is echoed in Ibrahim Zoaq's verse:

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نی آئے نہ اپنی خوشی چلے

Both poets, separated by time and culture, convey the inevitability of life's end and the roles we play along the way.

Other poets, like Samuel Taylor Coleridge, use vivid imagery to reflect on the human condition. In "The Rime of the Ancient Mariner," he writes:

"Water, water, everywhere,
And all the boards did shrink;
Water, water, everywhere,

Nor any drop to drink." This striking image of abundance and scarcity highlights human helplessness and the contradictions inherent in life.

John Keats, in his philosophical musing on beauty and truth, offers yet another perspective. In "Ode on a Grecian Urn," he asserts:

"Beauty is truth, truth beauty,—that is all
Ye know on earth, and all ye need to know."

Keats distills the human quest for meaning into these lines, reminding us that beauty and truth are intertwined. Robert Browning, too, reflects on life's journey in "Rabbi Ben Ezra," where he writes:

"Grow old along with me!
The best is yet to be."

Browning's optimism stands in contrast to the darker reflections of some of his contemporaries, celebrating life's progression and the hope that the future holds.

Robert Frost, in another iconic poem "Stopping by Woods on a Snowy Evening," delves into the tension between life's beauty and its responsibilities. He writes:

"The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep."

Frost's repetition emphasizes the weight of responsibility that draws us away from the allure of life's serene moments. Similarly, Charlotte Bronte in her poem "Life" offers a hopeful message, asserting the transient nature of life's sorrows:

"Sometimes there are clouds of gloom,
But these are transient all;
If the shower will make the roses bloom,
O why lament its fall?"

Bronte's optimistic outlook reminds us to embrace life's challenges as they eventually lead to something beautiful.

Maya Angelou, in "Still I Rise," speaks to the resilience of the human spirit, particularly in the face of adversity:

"You may trod me in the very dirt
But still, like dust, I'll rise."

Her defiance and strength echo through the lines, celebrating human dignity and the power to overcome obstacles.

Mirza Ghalib reflects on the unending nature of desire in his verse:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے

Ghalib's words capture the endless cycle of human wants and the inevitable dissatisfaction that comes with it.

Poetry, whether in English or Urdu, reflects life in all its complexity. As Chakbast eloquently sums up the cycle of life and death:

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا

Life, as a harmonious arrangement of elements, is disrupted by death—a scientific yet poetic view of existence.

From the above-mentioned verses of some significant poets, it is clear that poetry reflects life's intricacies—its joys, sorrows, challenges, and moments of transcendence. Through the verses of Wordsworth, Shakespeare, Ghalib, and countless others, we are invited to explore what it means to live, love, and endure. Sometimes, life can get confusing and hard. In such times, it is useful to turn to the wisdom of poetry. Poetry has a way of making us feel understood—it can make us feel empowered, hopeful, and remind us why life is worth living.



Prof. Yasmin Bashir, Principal felicitated by Worthy Deputy Commissioner Anantnag for support provided to Assembly Elections - 2024



Participation of College Cricket Team in Inter-College Cricket Tournament at University of Kashmir, Srinagar.



Career Counselling Session organized in collaboration with the University of Kashmir on October 29, 2024, featuring Prof. Yasmin Bashir (Principal), Prof. Aijaz ul Haq , Dr. Tariq Abdullah and Mr. Zubair Abdullah



Principal Prof. Yasmin Bashir interacting with the participants of Sports Festival for Specially-abled organized by Zaiba Aapa Institute of Inclusive Education Bijbehara in collaboration with GDC Bijbehara



Cultural Program during Independence Day Celebrations at GDC Bijbehara on August 15, 2024.



Nasha MukT Bharat Abhiyan” pledge taken by students and staff members on 13.08.2024 in the College Conference Hall.



A visit by Session Judge on the occasion of International Youth Day, Organized by GDC Bijbehara in collaboration with Tehsil Legal Services Committee Bijbehara and District Legal Services Authority Anantnag on 12 August 2024



Signing of MoU between GDC Bijbehara and Learnet Skills India Ltd. in the presence of Prof. Yasmin Bashir.



Principal Prof. Yasmin Bashir bids farewell to NSS Unites and Staff as they embark on a Cleanliness Drive at Lehandajan Pahalgam, fostering spirit of community and responsibility.



Participation of Students and Staff in Annual Road Race-2024



Inauguration of Block B, GDC Bijbehara by Worthy Principal Prof. Yasmin Bashir



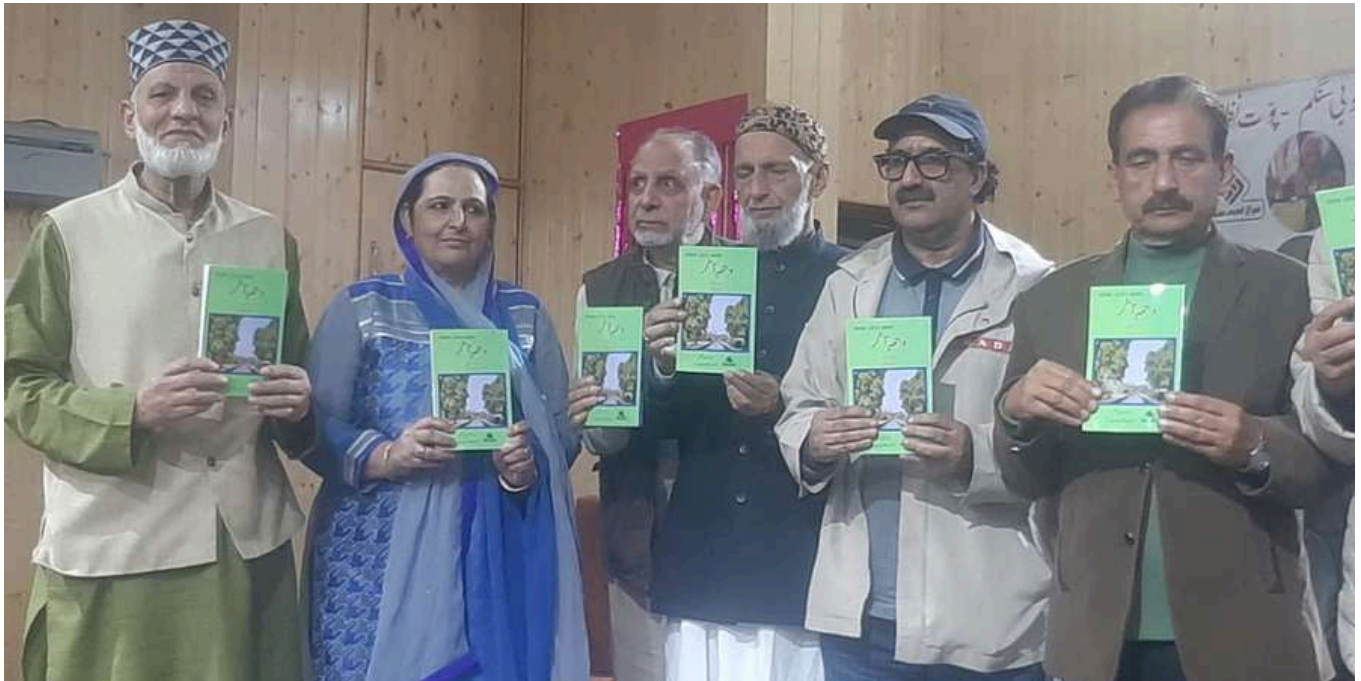
Cultural Programme-cum-farewell Party for the outgoing BG 6th Semester students of GDC Bijbehara.



Inter-district Volleyball championship for Women held at GDC Bijbehara



One-Day Program organized by GDC Bijbehara in collaboration with Maraaz Adbi Sangam, featuring Dr. Bashir Ahmad Veeri (MLA) and Prof. Yasmin Bashir.



Release of the Annual Magazine "Vathe Aagur" of Maraaz Adbi Sangam, Anantnag, by Prof. Yasmin Bashir, Prof. Shad Ramzan, Prof. Ashraf Aadil, Mr. Maqbool Kralwari and Ghulam Hassan Gamgeen



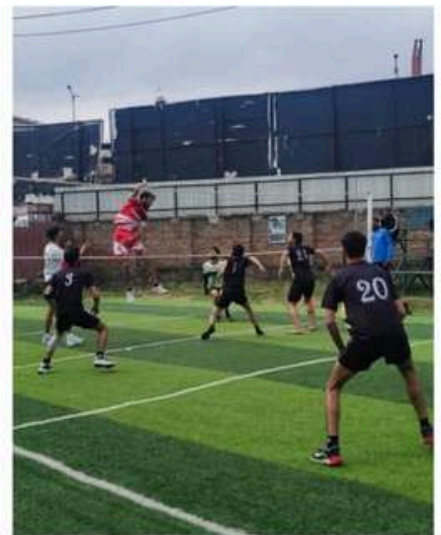
Release of the Annual College Magazine "CHINAR" of GDC Bijbehara by Prof. Yasmin Bashir (Principal), along with Prof. Shad Ramzan, Gh. Nabi Aatish, the Editorial Board of the Magazine, and other eminent literary personalities.



Plantation drive within College Campus by Staff and Students on 14th September 2024



Prof. Gull Mohammad Wani Former Head, Department of Political Science University of Kashmir, delivered a talk on the theme “G20 Declaration: Life Style and Sustainable Development” and being falicitated by Prof. Yasmin Bashir (Principal) on 7th September 2024



Volleyball match of GDC Bijbehara at Shri SRJ Higher secondary school khanabal against Spartan club Anantanaag on 12 /03/2025. Volleyball tournament organised by District Police Ananatnag.



Republic Day Celebrations on 26th January 2024



ہنز نقشہ نگاری تہ یمن پٹھ کرنہ آہڑ۔ لعل جو ہر چھ یمن قبرن تہ دیوارن پٹھ جرتھ۔ قبرن ہندن گنبدن ہنز خاص خصوصیت چھے یہ ز لاگنہ آہڑ سنگ مرمر چھ باساں تھہنہ روس۔ اتھ چھ ژور تھڈی مینار تہ اکھ گنبد۔ وتہ چھے اکھ نہر بناونہ آہڑ۔ تھ منز واریاہ قسم گاڈ موجود چھے۔ نہر ہندن ہٹھن چھ سر وگلی لاگنہ آہڑ بیم سبٹھاہ خوبصورت چھ۔ گویا یہ چھ سون قومی میراث۔ اتھ چھے ہندوستانی سرکار ہر جیو را اچھ کران۔ اتھ عمارت ز ستی چھ ز دلدوز واقعہ واٹھ؛ اکھ ییلہ یہ عمارت تعمیر سپز کاری گرن ہند ز یٹھ انجینر استاد عیسیٰ ہس آپہ دوشوے اچھ کڈنہ تہ پیہ آلیس نر ز ٹٹنہ تاکہ سہ ما بناوٹھئے کانہہ بیا کھ عجوبہ۔ بیا کھ واقعہ چھ یہ ز عمارت تعمیر کرن وول بادشاہ تہ چھ اٹھ عمارت منز دفن۔ یہ عمارت چھے مغل خاندانک نادر نمونہ تھ نہ کانہہ جوڑ چھ۔ یہ روز خبر کتس کالس پٹن شباب ہاوان تہ ہاوان۔

تاج محل

رقیہ اختر

رونمبر 220630

5th semeste

تاج محل چھ ہندوستانکس آگرہ شہرس منز دریائے جمناکس دچھنس پٹھس تعمیر کرنہ
آمت۔ یہ چھ مغل بادشاہشاہجہان پنہ آشنہ ممتاز سز قبر پٹھ بنومت۔ دپان اکہ دوہ اوس بادشاہ
شاہجہان تہ ممتاز محل پانہ وانی کتھا کتھا کران تہ ممتاز محل وونس ”میانہ مرنہ پتہ گوتھ گوتھ میون مقبر
تیٹھ شاندار بناونہ یں یتھ نہ دنیہس منز جوہر نیر۔ وقت ہاگوتھ گوتھ گوتھ ممتاز محل رحمت حق تہ
بادشاہن اوس اوس ستر وعدہ کورمت۔ بادشاہ شاہجہان اوس زندے کرانی واریاہ کارگر تہ انجینر
نادتھ پنہ بیگمہ ہند مقبر بناونہ خاطر۔ وزیرن تہ تھد پایہ کین انجینرن ہند مشور ستر اوٹلی ہندس
اکس ماہرن انجینرس نش امیک نقشہ بناونہ۔ زوتو ہوسا سوکارگرولانج اتھ پٹھ کام شروع کرنہ
تہ زوتو ہن ویرن منز کرکھ مکمل۔ یتھ الہ پلہ پانڑھ کرور روپیہ خرچہ آہ۔ تاج محل چھ دنیا ہلکن ستن
عوبن منز شمار کرنہ یوان۔ اتھ چھ سفید ووزجہ تہ کر بہنہ رنگہ سنگ مرمر لاگنہ آمت۔ اتھ اندر
چھ زگنبد بناونہ آمت۔ دیوارن تہ دون قبرن پٹھ چھ قرآنی آیات لیکھنہ آمت۔ پیہ چھ مختلف قسمن

انفارمیشن ڈپارٹمنٹ ناؤ ہینس لایق چھ، چھ مختلف کلچرل پروگرام لکن ہند من رنژ ناوہ باپتھ کران۔
 یمن کلچرل پروگرامن منز چھ خاص کرتھ کائثر موسیقی تہ بانڈ پاتھر بیتز ہاونہ یوان۔ سکول شری،
 سالانی تہ عام لگھ چھ یمن پروگرامن ہند بر پور لطف تیلان۔ فوٹو گرافر وچھ کائثر لباس اتہ لوکٹن کیو
 بڈن سالانہ ہند باپتھ تھومت۔ سالانی چھ لاگان تہ فوٹو تیلان وان۔

نشاط باغ کس پر فضا ماحولس منز چھ سبٹھاہ لطف یوان۔ اتہ پٹھ چھ جھیل ڈلگ سورے
 حسین منظر وچھنس مز یوان تہ سستی مسلمان ہنز مقدس درگاہ حضرت بلگ زائرین ہنز منگہ منگہ
 کرنچ پرکشش آواز چھے باغس منز بہنہ والبن تہ فیض یاب کران۔ ازکل چھ وونی سرکارن اتھ
 باغس کم کاسہ فیس تھومت تہ سکول بچن ہند باپتھ چھ عام سالنہ کھوتہ رعایت۔

نشاط باغ

خوشبو شفیق

رول نمبر 220634

5th semester

نشاط باغ چھ ۱۶۳۴ عیسوی منشاہ جہاننوز وزیر آصف خان بنومت۔ آصف خان اوس بادشاہ جہانگیر نے زناہ نور جہانہ بوئے۔ یہ باغ چھ سرینگر پٹھ لگ بگ کاہ (۱۱) کلومیٹر دور زبرون بالہ دامنس ہنا تھزرس واقع۔ اتھ چھ ترے حصہ کرنہ آئے۔ یمن تریشوئی حصن منشاہ چھ قسم وار پوش تہ مپو لگو لاگنہ آئے۔ بانہ منشاہ چھ صاف شفاف آبہ کول وسان۔ امیک آب چھ ہارونہ پٹھ یوان۔ اتھ آبہ کولہ چھ پال زادر تہ فوار بناونہ آئے۔ فوارن چھ رنگینہ بجلی لمپ لاگنہ آئے ایم سالانہ پانس گن کشش چھ کران۔

نشاط باغس منشاہ چھ کینہہ قد اور بوئے تہ پھند شہل رہتہ کالہ تن چھ شہلاوان تہ من چھ رزنانون۔ باغس اندر اندر چھ کنہ دیوار۔ دیوارس پٹھ چھ کینہہ لگو دو پھ تہ آئے۔ نبرم سألانی چھ اور رہتہ کالہ سبٹھاہ تعدادس منشاہ یوان تہ قدرتی سنگ لطف ٹلان۔ اتھ باغس منشاہ چھ سونتہ کالہ بہار پوونے کینہہ سرکاری تہ غار سرکاری ادارہ یمن منشاہ جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی تہ

ہندی پاٹھی پر تھ گنہ قسبح فیسلٹی آسان۔ اتھ ناومنز چھ ہانزا اکثر پائے روزان تہ سیاحن ہند باپتھ
چھنہ یہ زیاد استعمال کرنہ یوان۔ یہ ناوچھے اکثر از ا کس جاپہ تہ یگاہ پیس جاپہ آسان۔ اوے
چھ اکثر یہ کتھ ووزم ہنہ ووزنہ یوان ”یہ کیا ہانزا چھس ناوگر تھ دکہ دتھ“۔

بجہ شکار منز چھ مال بیترا اور یورساران، یہ چھے ہم تلہ تہ کھورستی چلاونہ یوان، لوکچہ شکار
چھے سبٹھاہ کم سفر باپتھ استعمال یوان کرنہ۔ بیم چھے مہرن ہندی پاٹھی پر تھ آسان تہ سیاح چھ بیم
منز سأل کران۔ کر ناوچھ کد لچ کام ووان۔ یہ چھے لوکن اکہ پٹھ بیکس گاٹھس تام تار ووان۔ یہ
چھے کھورستی، ہم تلہ تہ چلاونہ یوان۔

ڈنگس منز تہ چھے روزان جاپہ ہندی پاٹھی ہر کانہہ فیسلٹی آسان۔ اتھ تہ چھ ہاوس بوٹکو
پاٹھی سیاح پسند کران۔ موٹر لانچ چھے جدید قسبح ناو تھ باضا بطہ پاٹھی سٹیرنگ تہ گیر چھ آسان۔ اتھ
منز چھ واریا ہنفریکہ وٹہ سفر کران۔ یہ چھے گاڑ ہندی پاٹھی تیز تہ چلاونہ یوان۔

کشمیر ہنز ناو

خوشبو شفیق

5th semester 220634 رول نمبر

وادی کشمیر چھے پتہ وتے اُبی ذخیر وستی مالا مال اُس ہنز۔ ونہہ چھ یوان زینیلہ کشمیر ”ستی سر“ اُس اتھ منز آسہ تمہ وقتہ تہ ناو چلان تیکو گڈن نشانہ ونہہ جنوبہ طرفہ بالہ تھو نگین تہ کوہ تینتالین پٹھ موجود چھ۔ ”ستی سر“ پتہ بیم بڈر اُبی ذخیر موجود روڈو متری تمن منز چھ جھیل ڈل تہ دام سر ہو اُبی ذخیر قابل ذکر۔ دام سرس منز چھے وُنی کین تہ اکھ کنہ ناو سبٹھاہ بز ونہہ وقتہ پٹھ متعلق ونہہ چھ یوان زیہ چھے آمڑ وٹس کرہ۔ یہ اُس دیوار لکڑ ہنز بناؤ ہنز خبر گس راجہ ہنز ناو۔ غرض ناوَن ہندی آثار تہ آکار چھ پیتہ پتہ کالہ پٹھ میلان۔

جھیل ڈل، جھیل ولرتہ ڈریائے جہلمس منز چھے قسیم وار ناو وُنی کین تہ اور چلان، یمن ناوَن ہندی قسیم چھ ہاوس بوٹ، شکار، کر ناو، ڈنگہ تہ موٹر لانچ۔ ہاوس بوٹ چھ دیوار لکڑ ہندی بیومت آسان۔ اتھ چھ روزن جاین نتہ ہوٹلن ہندی پاٹھری پر تھ گنہ سچ فیسلسٹی آسان۔ یہ چھ دُپورتہ ہبکان اُستھ۔ سیاح چھ ہاوس بوٹن منز روزن پسند کران۔

بیا کھ گپہ بڑھ ناو۔ یہ چھے ہاوس بوٹہ کھوتہ لوکٹ آسان۔ اتھ منز تہ چھ روزن جاین

لیوک۔ بروئہہ کالہ اوس امیک آب سبٹھاہ صاف تہ شو دگر ڈلک و جو دچھ از خطرس منز پیومت۔
لوکھ چھ ڈل پروان تہ زمین بناوان تہ اتھ زمینس پٹھ قبضہ کران۔ یتھہ پاٹھی چھ ڈل دوہ کھوتہ
دوہ شروکان۔

لوکھ چھ ڈلس منز موم جامہ لفافہ، گز و منز نیرن و ول زھوٹھ تہ باقی غلاظتھ دا رتھ دوان،
ییمہ ستر امیک آب گند گڑھان چھ، ڈلک ژوک پرونہ یوان چھ تہ ڈل زمان۔ یتھہ پاٹھی چھ
ڈلک ماحول اولود گومت۔ اسہ پز ڈل صاف تھاؤن، سرکارن چھ ڈل بچاونہ خاطر تہ اتھ تحفظ دینہ
باپتھ ہول گندتھ مگر لوکن پز پانہ تہ امہ خاطر کوشش کرنی یتھ قدرتی چہ نو درتھ تہ کشیر ہنز شوب
بچاونہ ہیکہ تھ۔

ڈل

دانشتہ یوسف

5th semester رول نمبر 220625

ڈل چھ دسرینگس مشرقیہ اندھ سبٹھاہ ماری مؤندسر۔ یہ سرچھ ژورمیل زیوٹھ تہ ڈائے مہیل کھول۔ امہ سرکس زچھرس، سنرس، کھجرس تہ کلیم باڈوس متعلق چھ مورخو مختلف انداز لگاؤر مٹر۔ کینہہ چھ امیک سنبر 15 فٹ پٹھ 30 فٹ تام لیکھان۔ ڈلس اندر اندر بالہ تینتالک چھ لوپہ وڈی۔

ڈل سرس چھ جنوبیہ اندھ آنچار، چنار باغ، پری محل، مشرقیہ اندھ چشمہ شآہی، نشاط باغ، شالمار باغ، ہارون، شمال کہ طرفہ تیل بل، مغرب اندھ نسیم باغ، حضرت بل، کوہ ماران تہ جنوب مغربیہ طرفہ سری نگرک یوڈ علاقہ۔ ڈلس چھ ترے حصہ: یوڈ ڈل، لوگٹ ڈل تہ سندر کھون۔

ڈل چھ گل عالمس منز ناماوار۔ لارنس صابن چھ لیوکھمت ”ڈل سرچھ شاید دنیہس منز ساروے کھوتہ ماری مؤند“۔ دور دراز ملکو پٹھ چھ سائلہ مٹر ڈل سائلس یوان تہ شکارین منز ڈل سائل کران تہ ڈلہ سائل کرتھ چھ یمن خوشی میلان۔ ڈلس منز چھ واریاہ قسمچہ سبزی ووپدان۔ امکو ندری چھ لوکن سبٹھاہ پسند یوان۔ ڈل سرچھ کشپہر ہنز شوب، کشپہر ہند حسن چھ ڈل سرورائے اڈ

یہیہ ستر دنیہس منز حقیقی امن و چین قائم گوو۔

قرآن مجید کلام الہی آسنس اندر چھنہ کائہہ شک یہ چھ خدا یہ سندن فرمان بردار بندن
ہند خاطر حق پر زنا و نچ و تھ ہاوان۔ یہ چھ انسان سندن حقیقی جذب بن رہبری کران۔ قرآن مجید چھ
ا کس انسان سندن خاطر اکھ بو ڈوظیفہ تہ سیز و تھ ہاوان و انحر کتاب۔ اسلئے پراسہ قرآن پرن تہ اتھ
پٹھ عمل کرنی تہ اتھ ستر ستر باقین تام امیک علم و اتناؤن تاکہ خدا یہ سندر ضامنندی گڑھ حاصل۔

قرآن مجید

عرفان احمد خان

5th semester 220636 رونمبر

خدا این سو زری دُنہس اندر واریاہ پیغمبر لو کن تام پنڈر احکام و اتناونہ خاطر تہ تمہن ترجمانی
کرتھ تہنز بدحالی دور کرنہ خاطر۔ یمن احکامن ہندی بطور فہرست آیہ کینہہ الہامی کتابہ نازل
کرنہ۔

(۱) تورات یوسہ حضرت موسیٰ علیہ السلا مس پٹھ نازل گئی۔

(۲) زبور یوسہ حضرت داؤد علیہ السلا مس پٹھ نازل گئی۔

(۳) انجیل یوسہ حضرت عیسیٰ علیہ السلا مس پٹھ نازل گئی۔

(۴) قرآن شریف یوسہ پیغمبر اسلام حضرت محمد ﷺ مس پٹھ نازل گئی۔

قرآن شریف چھ ساروے کتابو منزا فضل کتاب۔ قرآن شریف کہ ذریعہ کو خدا این
دین مکمل۔ یہ چھ خدایہ سنز آخری الہامی کتاب۔ قرآن مجید ک نازل گوٹھن سپد شروع ماہ
رمضانس منزشہ قدر منزا۔ اللہ تعالیٰ چھ فرماوان:

”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ“ بیشک کورے قرآن شب قدر منزا نازل۔ قرآن

مجید چھ خدایہ سند کلام۔ یہ چھ بندن ہندی ہدایتہ خاطر نازل سپد مت۔ یہ چھ انسان سند صحیح
ترجمان۔ یہ چھ آفتاب، بیمہ کہ طلوع سپد نہ ستر دُنیاہ گاشہ سمری گوو۔ یہ چھ خدایہ سنز سو کتاب

چھ یہ سوڑے چھ انسان خداوند کریمین ہچھنو مت مگر علم قرآنک تذکرہ آوامہ باپتہ کرنہ زیہ چھ ساروے کھوتہ اعلیٰ تہ بہتر علم۔ باقی ساری علم چھ اتھ نشہ معمولی یا نہ آسنس برابر۔ تزییم کتھ چھ رب العالمین فرماوان انسان سندس تخلیقس متعلق۔ خداین بنوونہ انسانے یوت کیشہ مگر انسان سند ذکر چھ آمت خداوند کریمہ سنز بہترین تخلیق آسنہ کنز کرنہ تہ امہ پتہ چھ فرماوان رب العالمین ز مے ہچھنو وانسان بیان کرن یا ونوز مے ہچھنو وانسان بولن۔

غور کرنک مقام چھ یہ ز یمن ژورن آیات کریمین منزگس ربط تہ تعلق چھ۔ یمن ژورن آیتن چھ اکھ اہم تعلق تہ واٹھ۔ رب فرماوان ز رحمت واکر رحمان خداین ہچھنو وانسان علم قرآن۔ انسان بنوون تہ ہچھنوون بولن۔ یعنی اصل حقیقت چھ یہ ز انسان آو بناونہ تہ امہ پتہ بولن ہچھناونہ صرف امہ غرضہ ز ساروے کھوتہ زیادہ رحمت واکر خداین بنووساروے کھوتہ زیادہ بہترین تخلیق یعنی انسان۔ اہم دین ساروے کھوتہ زیادہ بہترین علم یعنی علم قرآن تہ ہچھنوون ساروے کھوتہ زیادہ صفت یعنی بولن۔ بنیادی طور چھ انسانس یہ زو آہو دنہ قرآن مجید پر نہ تہ پرناوہ باپتہ نہ کہ لہوتہ لغو کتھ کرنہ باپتہ۔ انسان سنز بنیادی کام چھ از روے قرآن مقدس پرن، سرن تہ باقی پرناوہ۔ یہ چھ مختصر عظمت قرآن یمہ باپتہ بنیادی طور انسان بناونہ آمت چھ۔

مگر فسوس ز از چھ یہ کتاب اسی صرف سجاوٹ باپتہ تھا و ہوتہ وونی اگر زانہہ پروتہ تیلہ چھنہ امہ کس معنیس پٹھ غور کران کیشہ۔ اوے چھ حکیم الامت علامہ اقبال فرماوان:

تجھے کتاب سے فارغ نہیں ممکن کہ تو

کتاب خواں تھے ولیکن صاحب کتاب نہیں

قرآنِ عظیم

وسیم احمد ڈار

5th semester 220631 رول نمبر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ السَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ
الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ
وَالْفِرْقَانِ الْحَمِيدِ - الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ
بے حد حمد تہ ثنا اللہ بزرگ و برترس کن تیمو حضرت محمد مبعوث کر تھ عالم انسا تیس پٹھ منت
تھا و تہ تمس پٹھ کر فی نازل کتاب یوسہ انسا تہ با پتھ رحمت چھے۔ اتھ کتابہ ہندس عظمتس متعلق
فرمو و رسول اللہ ﷺ مَنْ زَخَاوَنِدْ كَرِيمٍ دُيْت لَاتَعْدَادِ مَوْسِنَ عَزْت تہ بلندی قرآن مجید ستر۔
لاتعداد قومس ہند باعث بنو و قرآن مجید۔ قرآن مجید کو ایم ژور آیات ہیر کنہ درج چھ یتہند مانہ چھ:
خدائے رحمان بنو علم قرآن تہ پیہ بنوون انسان بیان کرن یا بولن وول۔ یتیلہ اسی یمن آیاتن
متعلق ہنا غور کران چھ اسہ چھ فکر ترن ز قرآن مجید چ عظمت کیاہ چھ۔ علمائے کرام چھ فرماوان ز
لفظ رحمان چھ امہ موجب استعمال اُمت کر نہ ز اتھ اندر چھ رحمت خداوندی جوش ماران سہ تہ
تیوت زیاد ز یوت چھنہ کنہ بدل ناوس اندر۔ حالانکہ لاتعداد اسمائے مبارک چھ خدائے لاشریکس
امہ علاو۔ امہ پتہ چھ رب فرماوان ز ربن ہچھنو و علم قرآن البیان۔ یس تہ کاٹھہ علمائہ دُنہیس منز

ہنز رو ایڑا اکھنوا نہار بخشان۔ یمہ کاشتر داستانہ مثلن یوسف زلیخا، گل بکاولی، گلریزیارستم سہراب
چھ اتھ پرتھ اعتبار اصلس نکھہ آسنہ باوجود تہ اکہ تخلیق نوؤک باس دوان۔ کاشترس منز منثوی ہنز
یہ قدیم روایت آسنہ موجب چھ اکثر ترجمہ کارن کاشترس منز منثوی ہند ترجمہ ہندو باقیو صنفو کھوتہ
سہل باسان۔ مگر تہ گرتھ چھ کاشتر زبانی منز و نیگ تام وار یہن غزل گوشا عرن مثلن غالب تہ
اقبال ہند کلامک ترجمہ کرنہ آمت۔ حال حالے آو مرزا عارف بیگ مرحوم ہند دس پور قرآن
مجیدک منظوم ترجمہ ”عرفان قرآن“ ناو بازرس منز بیہمہ ستی یہ احساس گنان چھ ز کاشتر زبانی منز چھ
دنیہکہ گنہ تہ زبانہ ہند شاہکارک زور بیان پانس منز شتر پراونگ ہنز موجود۔

نثر کھوتے زیادہ نظمہ گئے۔

یہ چھ اکھٹا کارِ حقیقت ز دنیاچو وار یہو بڈو زبانو پٹھ چھ لوکٹن لوکٹن زبانن منتر ترجمہ کرنہ یوان
ییمہ ستر یمن لوکچن زبانن ہندس باؤ ژ بلس اندر واریاہ وسعت پادگوشان چھ۔ کاشتر زبانی منتر چھ
پتھ کالہ پٹھے فارسی ہشہ بجہ تہ تہہ دارزبانہ پٹھ ترجمہ کرنہ آمت۔ ییمہ ستر کاشتر زبانہ ہندس باؤ ژ بلس
منتر سبٹھاہ باگہ بوزت اضافہ سپد یومت چھ۔ کاشتر منتر چھ اتھ ترجمہ کاری ہنز رو ایڑ پتہ وتہ پٹھے
سرکاری حمایت حاصل روزہ۔ ”ترجمہ کاری ہنز امہ رو ایڑ پڑو و فارسی دورس منتر تمہ ساتھ عروج
ییلہ بدشہن دارالترجمہ قائم کورپیٹہ عربی، سنسکرت تہ فارسی ہشن زبانن ہندی شاہکار اکھ ا کس
زبانی منتر ترجمہ کرنہ آہ۔ ییمیک ذکر مشہور توارتن دان ابو الفضل یہ ویتھ کران چھ تکر (بدشہن)
کرنا واریاہ کتابہ عربی، فارسی، سنسکرت تہ کاشترس منتر ترجمہ۔ پتہ اتھ دارالترجمہ منتر رامین، تہ
مہابھارت ہو بن شاہکارن ہند ترجمہ فارسی زبانہ منتر تہ شاہنامہ گلستان بوستان تہ مولانا روم ہنز
مثنوی ہو بن شاہکارن ہند ترجمہ سنسکرتس منتر کرنہ آوتہ آسہ ضرور کتین سنسکرت تہ فارسی تخلیقی فن
پارن ہند ترجمہ کاشترس منتر تہ کرنہ آمت۔ امہ باگہ بڑ ژ رو ایڑ ہند اکھ پاس چھ کٹو ہمہ صدی ہند
بایبل مقدس تہ و ہمہ صدی ہند قرآن مجید ک کاشتر ترجمہ تہ دویمہ پاسہ مثنوی تہ جنگ نامن ستر ستر
خیال، حافظ، غالب، اقبال تہ کبیر ہو بن اہم شاعرن ہند ترجمہ۔ یہ کتھ تہ چھ ژتیس تھاؤنی لایق
ز کاشتر زبانی منتر چھ داستان گوئی ہند رواج سبٹھاہ پرون تہ سانس کاشترس ادبس منتر چھ ییمہ
داستان دراصل واریہن فارسی مثنوین ہندی کاشتری آکار، بیتھ بقول شادرمضان ”کاشتر زبانی ہند
روایت ساز شاعر محمود گامی پز نہ پاتھ دس تلتھ و ہراوتہ وبقار بخشان چھ۔“ محمود گامی لیس پتہ چھ
مقبول شاہ کراہ و آر تہ عبدالاحد ناظم ہو کی بہلہ پایہ شاعر تہ کاشترس منتر مثنوی ہنز اتھ ترجمہ کاری

کاشغر زبانہ منظر منظوم ترجمہ کاشگری ہنزریو ایت

ڈاکٹر حامیم نذیر (کاشغر شعبہ)

کاشغر چھ پنہ ماؤز منظر حسن و جمال موجود دُرس عالمس منظر سبھاہ مشہور تہ امکو شپنہ بال،
مرگہ تہ نیہ، تیز رفتار آہ جو یہ تہ پوشہ باغ چھ غار محسوس پاٹھو کُسن فطرتس کُن حساس دل تھاوان
و اُلِس انسانس اکھ موزون طبیعت عطا کران۔ شاید چھ یو ہے وجہ ز کاشغر ہندو دُسر یہ کینہہاتہ
لیکھنہ آوچا ہے تاریخی، دیو مالائی، سوانچی یا مذہبی کیا ز اُس نہ امیک اکثر حصہ چھ منظوم تراہ لیکھنہ
اُمّت۔ اچھ واضح مثال چھ تاریخی اہمیت حاصل کتاب راج ترنگنی یا دیو مالائی کو تاریخی اہمیت
حاصل کتابہ و تستا مہا تم تہ نپل مت پُران۔ یہ تھہ پاٹھو سوانچی اہمیت چھ کتابہ، مثلن ریش نامہ تہ خاص
گر تھ حضرت بابا نصیب الدین غازی سُنْد ”نورنامہ“ یا مذہبی اہمیت چھ کتابہ مثلن حضرت بابا داؤد خاکی
سُنز کتاب ”قصیدہ غسلیہ“ (فارسی لیس منظر) اچھ واضح مثال۔ بلکہ مشہور نقاد شاد درمضان سُنْد مطابق:
”اوس اردا ہمہ صدی تام کاشغر نثر تہ یہ دُپڑی ز تہ منظوم تراہ لیکھنہ یوان“۔

تھس ہوس ماحولس منظر چھ یہ کتھ فطری باسان ز کاشغر ہند ترجمہ کرنک رجبان تہ چھ

آہ یہ قومِ نجیب و چرب دست و تر دماغ
 ہے کہاں روزِ مکانات اے خدائے دیرگیر
 علامہ اقبالؒ اوس نہ صرف مسلمان ہندِ ظلم و ستم خاطرِ جد و جہد کران بلکہ اُس تُمس پور
 ہندوستانِچ ہمدردی۔ بیلیہ ہندوستانس منز برطانوی سامراج غولام اُس یڑھان بناوہن، اقبالن لچھ
 اکھ علامتی نظم ’تیمیک عنوان‘ پرندے کی فریاد‘ چھ۔
 امہ نظمہ ستر چھ اسہ تیمہ کتھہ ہند پے لگان ز پرتھ کانہہ (جاندارس) زوزا ژن چھ
 پننس و طس ستر محبت آسان۔ یہ چھے اکھ قدرتی کتھاہ۔ آزاد دی چھے اکھ بڈ دولت۔ ونہ چھ آمت
 ز آزاد دی ہند اکھ دوہ چھ غولامی ہند ہن وری کم تہ نہ کیشہ۔ و طخ قدر چھ تمہ و ز گتھان بیلیہ
 وطن اتھ چھ گتھان تہ آزاد دی ہنز قدر تمہ و ز گتھان بیلیہ کانہہ قاد چھ کرنہ یوان۔ تہ تھے پاٹھی چھ
 تیمہ نظمہ ستر سبق میلان ز و طس ستر گتھ محبت آسن۔ پز چھ اقبالس و طنگ محبت رگن رگن منز
 بستھ اوسمت :

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
 وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چہچہانہ
 آزادیاں کہاں اب وہ اپنے گھونسلے کی
 اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا



خطاب چھ دراصل کشپہ ہندی لوکھ۔ اقبال چھ ونان زاگرے قدرتن کا شری لکھ حسہ ستی مالا مال
 گری ستی چھ یمن اندر پاکیزگی، ہنرمندی تہ ذہنیت چھ۔ تیلہ کیا زچھ یم غولامی پٹھ ماتم کران
 روڈ ستی۔ تکیا زامہ ستی چھ یمن بچیارہن کشپہ ہنرتہ پنڈر خوبصورتی مشتہ گمڑ۔ یہ حال وچھتھ چھ
 علامہ اقبال خدا یس کن دعا کران ز کر میلہ کا شرن لو کن غولامی نش نجاتھ یتھ زن یم پنڈر خوبی
 دنیہس بروٹہ کنہ واضح کر تھ ہیکن۔ یمن خوبین پٹھ غولامی پردچھ تر وومت۔

چھے رہیں گے زمانہ کی آنکھ سے کب تک

گہر ہیں آب ولر کے تمام یک دانہ

اتھ غولامی ہندس دورس منز روڈی کا شری کلہم پرتھ رنگہ کنگال۔ چند ژھور تہ ذہنہ
 چھون۔ لوکھ اسی اپرتہ ار سپ کران۔ پتہ اوس ممکن ز کا شرتوچ پیڑھ و س پایہ خوفناک حالت وچھتھ
 کرہن تم بین الاقوامی شو ہر تھ تھاوان وول شاعر تہ فلسفی کا شرت آسنہ نش مولے انکار۔ نتہ ژٹہن کتھ
 تہ اتھ دز اژدیہ ہے نہ ٹوکھے۔ مگر علامہ اقبال کو رنہ یہ کی نہہ۔ اتھ برعکس کو رتموٹا کار پٹھ دیلو
 گاشس پن پان اتھ مظلوم قومس ستی وابستہ۔ تم پٹھ کر فر سان و نہ زبہ چھس کا شرت۔ تمام محکوم
 قومس ہنر آزدی کا چھن وول اقبال کتہ روز ہے کا شرن ہنر غولامی وچھتھ خاموش۔ کا شرن
 چھ اقبال پتھ کالک اُنہ تہتھ پاٹھکر ہاوان:

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر

کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایران صغیر

سینہ افلاک سے اٹھتی ہے آہ سوزناک

مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان و امیر

علامہ اقبالؒ چھ کشر ہنز خوبصورتی تہ امہ کس عظمتس پٹ مختلف طریقو ذکر کو رمت تہ
کشر ہند ہسکو چھکھ گون گیو ہتر:

رخت بہ کاشمر کشا کوہ و تل و دمن نگر
سبزہ جہاں جہاں بنیں لالہ چمن چمن نگر
باد بہار موج موج مرغ بہار موج موج
صلصل و ساز زوج زوج برسر نارون نگر

اقبالؒ چھ لولابک تہ جھیل ولرک ذکر پڈ احترامہ تہ یزتہ سان کو رمت۔ امہ علاو چھ
اقبال تمہ ہستی مین ہند تہ ذکر پڈ یزتہ تہ احترامہ سان کو رمت یمو کشر علمی و ادبی لحاظہ اکھ باوقار
مقام عطا کو رمت چھ تمہن مثر چھ میر سید علی ہمدانی تہ ملا طاہر غنی بیتر۔ اقبالؒ چھ کشر لفظ مختلف
رنگ تہ رنگین تہ خوبصورت لفظو ہتر و رتومت گاہے چھکھ و ڈنمت ”ایران صغیر“ تہ گاہے ”خط گل“۔

پانی تیری چشموں کا تڑپتا ہوا سیماب
عرفان سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب
اے وادی لولاب

یہ شعر چھ ”ملا زادہ ضیغم لولابی کا بیاض“ چہ نظمہ ہندس عنوانس تحت لیکھنہ آہتر۔ ملا زادہ
ضیغم لولابی چھنہ کانہہ جاے تہ نہ کانہہ ہستی بلکہ چھ یہ اکھ فرضی کردار یا ونو استعار۔ تیسس علامہ
اقبال کشر ہند ناو تھ اہنز خوبصورتی تہ خوشحالی ہند کی تاریف کران چھ۔ ملا زادہ ضیغم چھ اکھ فرضی
ناو۔ ضیغم چھ ہابتناک ہس و نان۔ امیک مطلب گو و اقبال اسی کا شرین مثر ہہہ ہند کی ہوو صفات
پاڈ کرن یڑھان۔ لولابی گو و لولابک روزن وول۔ لولاب چھ جابہ ہند ناو۔ وادی لولاب گن

ہند بن پوشہ چمن ستر، دلک تعلق چھس عربس ستر تہ زبانی ہند تعلق چھس شیر از ایرانس ستر:

تم گلو زیاں خیاباں جنت

دل از حریم حجاز و نواز شیراز است

امہ علاؤ اوس یتیمہ کتھہ ہند تہ یو ہے دکھ ہیو ز” یہ کیا ز چھس پنہ و طنہ نیشہ دور

پیومت“۔ یمن خیال ہند اظہار چھہ تکر مختلف طریقو پنہن شارن منز کو رمت۔ ا کس جالبہ چھ

ونان:

موتی عدن سے لعل گوہر سے ہوا ہے دور

یا نافہ غزال ہوا ہے ختن ہے دور

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر

بلبل نے آشیانہ بنایا چمن ہے دور

یمن شارن منز تہ چھے کشیر نش دور آسچ دگ:

کہکشاں میں آ کے اختر مل گئے

اک لڑی میں آ کے گوہر مل گئے

واہ واہ کیا محفل احباب ہے

ہم وطن میں آ کر مل گئے

یس شخصس کا شتر آسنگ یوت جس تہ کشیر ستر یوت محبت آسہ سہ کتہ روز ہے کا شتر ہن تہ

کشیر ہند بن حالاتن نش بے خبر۔ بالغ گرہنہ پٹھ مرن دوہس تام روزتس کا شتر ہن تہ کشیر ہنز

کافی فکر۔

خوشک سالی مانہ یوان۔ اکہ پاسہ چھ اوسمت خدائی قہرتہ پیہ پاسہ حکمران ہند لوٹ مار۔ اتھ زمالس منز چھ اٹھہ روس کاشری خاندان پٹن وطن ترأ وتھ برصغیر کین مختلف شہرن منز آباد گامتر۔ اسلیے چھ یہ انداز یوان کرنہ ز علامہ اقبال ہندی بزرگ تہ چھ یم حالات وچھتھ افغان ہندس اُخری دور حکومتس منز ہجرت گرتھ سیالکوٹس منز آباد گامتر۔ تور و اتھ چھ تمو تجارت پٹن روزگار بنوومت۔ اگر تموار اہمہ صدی یا گنوہمہ صدی ہندس گوڈ نکس حصس منز ہجرت گرتھ چھ، تیلہ چھ کشیر پٹھ افغان ہند زوال یمہ ول اوسمت تہ سکھ چھ اُسمتر قبضہ کرن یشہان۔ اُتھر دورس منز چھ کاشری زبانی ہند اکھ ناموار شاعر محمود گامی تہ نون دزامت۔ سہ تہ چھ امہ وتنگ حال پٹننن شارن منز باوان اوسمت۔

گر سا میون نیایے اندے

گوڈ کرواقبالس متعلق کینوہن وچھن پوچھن کتھن ہند تعارف یس زن ضروری چھ۔ اقبال گس گو؟ تس گس تعلق اوس کشیر ستین تہ سہ کیا ز رود جذباتی حدس تام کاشرن ہند باپتھ سارہس و مبر مشکان تہ جھکھان؟ امیک بوڈ وجہ چھ باقی کتھو علاو یہ ز اقبال اوس کاشر۔ اُمر ہندی اسلاف اُسر کاشری بزہمن تہ ذات اُسکھ سپروتہ کو لگوم نزدیک ژ کو گامس منز یس عدون پرگنس منز اُسر یم بزرگ روزان۔ دپان یہ اوس اقبالہ سندر بڈی بب شیخ محمد رفیق تہ اُمس بڈی بب سندر مول شیخ جمال ادین یس کشیر ترأ وتھ گنوہمہ صدی ہندس ابتدا ہس اندر کشیر نزدیکے سیالکوٹ شہرس منز بسنہ گوومت اوس۔ پنجاب گرہہنہ بروٹھ واریاہ کال اوس اُمر خاندان اسلام قبول کو رمت۔ لہذا اوس اقبالس یمہ کتھ ہند سون احساس زسہ چھس کاشر۔ کاشر آسنس پٹھ اوسکھ سبٹھان فخر۔ یموچھ کینون کتھن ہند پائے بڈ فخر سان اعتراف کو رمت ز تہند جسمک تعلق چھ کشیر

کشمیر تہ کاثر ہن لو کن سترا اقبال سند محبت

ڈاکٹر حامیم نذیر (کاثر شعبہ)

ہر کانسہ انسان چھ پٹن وطن تزاوہ خاطر کائہہ کائہہ سیا سی، سماجی، اقتصادی تہ مالی وجہ آسان رودمت۔ ترک وطن چھ از تام بڈن بڈن عالمن تہ دا نشورن کرن پیومت۔ ترک وطن کرنہ کس سلسلس منز چھ کینڑھن ہندو ناویتھہ پاٹھو؛ مثلاً پنڈت جوہر لال نہرو، آغا حشر کشمیری، سعادت حسن منٹو، جی ایم ڈی تہ علامہ اقبال قابل ذکر۔ ترک وطن کرنہ سترا یہ یمن عالمن، دا نشورن تہ شاعرن پٹھ گدریو، تھ دیت تموپنہ تخلیقہ سترا اکھ خاص رنگ۔ بیہہ سترا تم کشپر ہند دود تہ دگ باونس منز کامیاب رودی۔ یمن منز چھ علامہ اقبال تہ اکھ بہلہ پاک انسان تیس سبٹھاہ شہرت حاصل سپز۔ علامہ اقبال ہند جن دن تہ چھ پٹن وطن تزاوہ خاطر کائہہ خاص وجہہ رودمت بیہہ کنی علامہ اقبال یہ ونس پٹھ مجبور گئی۔

ہے ترک وطن سنت محبوب الہی

دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

اتھ متعلق چھ مختلف محققو مختلف رایہ وژمژ، مگر اسہ بروئہہ کنہ چھنہ کائہہ خاص قابل قبول رایہ آہڑ۔ وننہ چھ آمت زارد اہمہ تہ گنوہمہ صدی منز چھ اقبال ہند یو بزرگو تہ کشپر ترا وڑ۔ مگر اسہ چھنہ معلوم زتمہ و زکیاہ اوس کشپر ہند سیا سی صورت حال۔ اکھ رایہ چھ بقول شام لال پردیسی ز علامہ اقبال ہند یو بزرگو یوسہ ہجرت کر مڑ چھ تمیک اکھ خاص تہ بوڈ وجہہ چھ تمہ و تنگ دزاگ تہ

گڑھتھ یہ بوئی پر تھ موسس منزلسنگ تہ بسنگ تہ زند روزنگ باس دوان، انسلس اکھنو وشوق تہ
 اکھنو وذوق پانس اندر پاد کران۔ پیلہ ہر دچھ واتان اتھ بونہ ہندس پنس چھ یہ ڈپی زتہ ضمیرس منز
 اکھ رہہ پاد گڑھان یوس زن ونہ کالس منز ا کس وچھن و ا لس زمستاکس زھٹہ منز تہ پنس
 پانس منزلسنگ تہ بسنگ اکھنو و زوز تہ پاد کرنگ درس دوان چھ۔ غا لبن چھ علامہ اقبالن ا تھی آتش
 چنارس کن اشار کر تھ اہل کشمیرن ہندس لسنگس تہ بسنگس تہ زندگی منز نو نو بلندی پڑا و نکس ہمتس
 تہ حوصلس آتش چنارس ستر تشپہ تھ و و نمٹ :

جس خاک کے ضمیر میں ہوا آتش چنار

ممکن نہیں کہ سرد ہو وہ خاک ارجمند

یہ چھس پنہ طرفہ تھ کالج میگزین چنارس منز پنہ مضامین شایع کرن والبن طالب علمن
 مبارک باد کران کہ پنس تھ کھسہ و نہ و ا نسہ تہ جو ا نی منز چھ تم پننن تعلیمی سرگرمین ستر ستر یمن
 ادبی تہ ثقافتی سرگرمین منز تہ حصہ نوان۔ یہ چھس پنہ کالج کہ پر نسل محترمہ یاسمین بشیر صاحبہ سند تہ
 شکر یہ ادا کران ییمہ ستر نگر ا نی منز ییمہ میگزیننگ بیا کھ شمار شایان شان طریقس منز شایع گو و۔ یہ
 چھس ا خرس پٹھ تھ میگزینس کنہ تہ اعتبار لول برن والبن ہند خاطر رت کا نچھان تہ بارگاہ الہی
 منز تہند با پتھ نیک تمنا ہن تہ خاہشن ہند اظہار کران۔

مدیرہ کانسٹریکشن

ڈاکٹر حامیم نذیر

گوڈ کتھ

یہ چھ سبٹھاہ خوش آئینہ کتھ ز و تھیو رکالچ چھ پُن سالانہ میگزین ”چنار“ طاکہ علمن ہند
خاطر پنہن ادبی تہ ثقافتی سرگرمین ووتھہ بو و دینہ خاطر ”چنار“ پیہ اکہ پھر شائع کران تہ میانہ
خاطر چھ یہ خوش بختی ز نے چھ اتھ میگزین کس کاتھرس حصس گوڈ کتھہ رنگو پنز تاثرات لیکھنگ
موقہ یوان۔

وتھیاری کالچ چھ قصہ و تھیاریس منز واقع تہ قصہ و تھیاریس چھ کشیر ہندس جنر ا فیانی،
تاریخی، سماجی، ادبی، مذہبی، روحانی تہ تعلیمی منظر نامس منز اکھ باگہ بڑا اہمیت۔ و تھیاریس منز پیہ
بڈو بڈو عالم، فاضل، درویش تہ روحانی شخصیات پاچھ گتہ تہ چھ اتہ بڈو بڈو لکھاری، قلمکار تہ
شاعر تہ تھنہ پیہ گتہ پیہ قصہ و تھیو ر حسن فطرتکین دلکش تہ رعناییین خاطر سبٹھاہ مشہور چھ۔
وتھیاریس قصیس چھ اکھ شرف یہ تہ حاصل ز اتھ چھ Town of Chinars یا نے بوہن ہند
قصہ ونان۔ اتھ بنو مغل بادشاہ دارا شکوہن بوہن ہند اکھ باغ تیج بڑجستگی تہ مارو مؤند منظر از تہ
سالہ متن تہ مالہ متن پانس گن تھہ چھ کران تہ و تھیاریس کس اندر پکھس منز تہ چھ گہو یا بوہنہ بیم
امیک حسن مزید لکش چھ بناوان۔

وتھیاریس ڈگری کالج یہ میگزین چھ اتھو ناوس یعنی ”چنار“ ناوس پٹھ شائع سپدان۔
”چنار“ یعنی بوہن چھ کشیر ہند سہ اکہ گل پیٹھ پڑتھ گنہ موسم منز پُن اکھ الگ انہار آسان چھ۔
سونتہ کالس منز اسی، رہتہ کالس منز اسی یا ہر د کالس منز اسی۔ امہ کس پنس چھ نو نو رنگ

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱	گوڈ کتھ		۳
۲	کئشیر تہ کائثر بن لوکن سترا اقبال سند محبت	ڈاکٹر حامیم نذیر (کائثر شعبہ)	۵
۳	کائثر زبانہ منتر منظوم ترجمہ کاری ہنز روایت	ڈاکٹر حامیم نذیر (کائثر شعبہ)	۱۱
۴	قرآنچ عظمت	وسیم احمد ڈار	۱۴
۵	قرآن مجید	عرفان احمد خان	۱۶
۶	ڈل	دانشہ یوسف	۱۸
۷	کئشیر ہنز ناو	خوشبو شفیق	۲۰
۸	نشاط باغ	خوشبو شفیق	۲۲
۹	تاج محل	رقیہ اختر	۲۶

چنار

کانشرسکشن

گورنمنٹ ڈگری کالج بجبھاڑہ

نمبر شمار	روز نامہ	جگہ اشاعت	کل تعداد اشاعت
۱	اردو	سری نگر	46
۲	اردو	جموں	29
۳	انگریزی	سری نگر	31
۴	انگریزی	جموں	72
۵	ہفت روزہ اردو	سری نگر	29
۶	ہفت روزہ اردو	جموں	13
۷	ہفت روزہ انگریزی	سری نگر	18
۸	ہفت روزہ انگریزی	جموں	15
۹	اردو ماہ نامہ	سری نگر	-
۱۰	اردو ماہ نامہ	جموں	-
۱۱	انگریزی ماہ نامہ	سری نگر	-
۱۲	انگریزی ماہ نامہ	جموں	-
۱۳	ذولسانی روز نامے	سری نگر	10
۱۴	ذولسانی ماہ نامے	جموں	06
۱۵	سالانہ رسالے	سری نگر	55
۱۶	سالانہ رسالہ	جموں	50

اسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں اس طرح کا ماحول پایا جا رہا تھا جہاں ایک کھوٹے نہیں بلکہ اور کھوٹے تھے، اور جہاں معصوم لڑکیوں کے جنس و ضمیر کا سودا کیا جاتا تھا۔ گویا طوائفانہ ماحول لکھنؤ کے تہذیب کا آئینہ خانہ بن گیا تھا۔ بوا حسینی بھی ایک ضمنی کردار ہے لیکن اسکی پیش کش میں مرزا نے بڑی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ یہ کردار اس حقیقت پر دال ہے کہ سطر ح سماج میں عورت کی معاشی پستی اسے تحقیرانہ زندگی گزارنے پر مجبور کرتی ہے

اس ناول میں زنانہ کردار کے مقابلے میں مردانہ کردار پھیلے اور بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ گوہر مرزا کا رشتہ اُمر او جان سے زندگی بھر رہتا ہے۔ نواب سلطان بھی ایک دلچسپ کردار ہے اُمر او جان اس پر پوری طرح سے عاشق ہے۔ صورت اور شکل کے اچھے اور دل کے غنی ہے۔ فیض علی ایک ڈاکو ہے مگر ایک فعال کردار ہے۔ وہ اُمر او جان کو چاہتا ہے اور اسکو خانم کے گھر سے بھگا کر لیتا ہے۔ دلا اور خان کا کردار امیرن کو اُمر او جان ادا بنانے کیلئے ذمہ دار ہے۔

اس ناول کی زبان آسان اور عام فہم ہے۔ رسوانے وہ زبان استعمال کی ہے جو اُس وقت لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح کے ماحول میں بولی جاتی تھی، پیچیدہ الفاظ سے اجتناب کیا ہے۔ مُصنّف نے اُس عہد کی شاعرانہ یعنی ادبی زبان استعمال کی ہے۔ محاورات اور ضرب الامثال بھی خوب برتے ہیں، طوائفوں کے رمز و اشاروں پر بھی خصوصی طور پر ناول نگار نے کڑی نگاہ رکھی ہے

الغرض یہ ناول اردو ادب کا ایک زندہ جاوید ناول ہے۔ اس ناول میں رسوانے نہ صرف ایک مخصوص تہذیب کی پردہ کشائی کی ہے بلکہ اس کے ظواہر و باطن کو بھی اس ناول میں اُجاگر کیا ہے۔ مزکورہ ناول میں ناول نگار نے طوائف اور سماج کے مابین رشتے کو دکھا کر اس حقیقت کو آشکار کیا ہے کہ سطر ح سماج طوائفانہ ماحول کے خول میں بندھا ہوا ہے اور جس کے بغیر یہ سوسائٹی ایک سانس بھی نہیں لے سکتی ہے مُصنّف نے اس ناول میں مختلف رسومات جن میں شادی بیاہ، عزاداری، رقص، موسیقی، کھیل کود، زبان و بیان کے چٹھارے، غرض ہر چھوٹی بڑی چیز پر اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ دراصل رسوا کا مقصد اُمر او جان ادا کی داستان سنانا مطلوب نہیں تھا بلکہ ایک ایسی تہذیب کی عکاسی کرنا تھا جو لڑت پرستی اور عیش کوشی میں محو ہو کر زوال پزیر ہو رہی تھی۔ مختصر یہ ناول نہ صرف اردو کی روایت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ یہ پہلا ناول ہے جس میں مُصنّف نے حقیقت پسندی سے کام لیا ہے۔ یہ ناول ہماری زندگی کا ایک ناقابل فراموش ناول ہے۔ اس سے مرزا ہادی رسوا کا بے مثال کارنامہ اور اردو کا شاہکار کہنا بجا ہے۔

کردار نگاری میں ہمیں کیمیا گر نقاد مرزا رسوا کی عظمت کا کچھ زیادہ ہی قائل ہونا پڑتا ہے کیونکہ پلاٹ اور مکالمہ سے زیادہ رسوا نے کردار نگاری کی طرف خاص توجہ دی ہے۔ اس ناول میں زندگی کی باز آفرینی قدم قدم پر ہو جاتی ہے اور خارجی عوامل سے ان مشاہدات و تجربات کا تعلق واضح ہوتا رہتا ہے، چنانچہ کوئی کردار شعور کی سطح پر زیادہ عرصے تک حاوی نہیں رہتا بہت جلد فراموش ہو جاتا ہے اور اس طرح تحت الشعور میں جلا جاتا ہے۔ چنانچہ اس ناول میں کرداروں کی کثرت کے باوجود مربوط و مسلسل کردار نظر نہیں آتے۔ صرف دو کردار ایسے ہیں جو پورے ناول میں واضح اور مستقل وجود رکھتے ہیں، اُمر او جان ادا اور مرزا ہادی رسوا، لیکن رسوا کو اس ناول کا کردار قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ وہ ناول میں عمل اور ارتقا دونوں سے محروم ہے البتہ دوسرے کردار جو گاہے گاہے اُبھرتے ہیں، ان میں خورشید جان، رام دئی، بوا حسینی، خانم جان، نواب سلطان، گوہر مرزا، فیضو وغیرہ اپنے اندر کردار بننے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ لیکن اُمر او جان ادا کی مرکزیت انہیں انفرادیت بخشنے کی بجائے اپنے تصور کی رد کا وسیلہ بنا لیتی ہے اس طرح وہ ایک محور ثابت ہوتی ہے جسکے گرد بہت سے سیارے اس تیز رفتاری سے گردش کرتے ہیں کہ کبھی کوئی سیارہ مدار سے نکل کر تحت الشعور کی تاریکیوں میں گھم ہو جاتا ہے

یہ کردار ایک خاص طرز زندگی کے ایک خاص گوشے کی نمائندگی کرتے ہیں اور ہر کردار ایک علامت بن جاتا ہے اور خاص تاثر کو ابھار کر ناول کے ماحول میں گم ہو جاتا ہے اور وہی واقعات بیان کرتا ہے جو کسی نہ کسی صورت میں اُمر او جان ادا کے کردار، مزاج، فطرت، وجدان، نفسیات اور زاویہ نظر کی عکاسی کرتے ہیں۔ گویا یہ زندگی کی وہ منزلیں ہیں جن پر اُمر او جان ادا ٹھہرتی ہے اور جن سے گزر کر بھٹک جاتی ہے لیکن اس کو سکون نہیں ملتا جو اسے اطمینانیت بخش سکے۔ اسی لئے ناول میں ایک ایسا گداز *pathos* ابھرتا ہے اس ناول کا مرکزی کردار اُمر او جان ادا ہے۔ داستان کا سارا تانا بانا اسی کے واقعات سے تیار ہوا ہے۔ ناول کے مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ اُمر او جان ادا واقعات کے ساتھ نہیں چلتی بلکہ بار بار اپنے خارج کی دنیا سے باطن کی دنیا میں لوٹ جاتی ہے اور اس دنیا میں اسے تجربات اور تاثرات کا دریا اس تیز رفتاری سے بہتا ہوا ملتا ہے جس میں ماضی کے تجربات کی لاتعداد لہریں اُبھرتی ہیں اور پھر گم ہو جاتی ہیں، ان میں ہر موج ایک الگ حیثیت رکھتی ہے

خانم جان کا کردار اُمر او جان کے مرکزی کردار کے بعد بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کی شخصیت کچھ عجیب قسم کی ہے، معصوم لڑکیوں کا کاروبار کرنے میں انہیں ملکہ حاصل ہے۔ اس کی دنیا کوٹھری تک محدود ہے۔ اس کی شخصیت لکھنوی تہزیب کی آئینہ داری کرتی ہے۔ مرزا رسوا ان کا خاکہ اس طرح کھینچتے ہیں

" سن قریب پچاس برس تھا۔ کیا شان دار بڑھیا تھی۔ رنگ سانوالا تھا مگر ایسی بھاری بھر کم جامہ زیب عورت دیکھی نہ سنی، بالوں کے آگے کی لپیٹیں بلکل سفید تھیں، ان کے چہرے پر بھلی معلوم ہوتی تھیں "

یہ ضرور ہے کہ خانم بُرے پیشے کا کاروبار کرتی ہے لیکن ان کے دل میں خدا کا خوف بھی برابر طاری ہے، معصوم لڑکیوں کو خریدتے وقت ضمیر احساس گناہ دلاتا ہے مگر وہ جلد ہی اسکا جواز بھی ڈھونڈ لیتی ہے اور بوا حسینی سے کہتی ہے۔

" بوا حسینی ہم لوگ بے قصور ہیں۔ عذاب، ثواب انہیں مووں کی گردن پر ہوتا ہے۔ ہم سے کیا۔ آخر یہاں نہ بکتی کہیں اور بکتی

سے غور کیا جائے تو طوائف اور معاشرہ دونوں ہی اس کا موضوع ہو سکتا ہے۔ طوائف ہی اس معاشرہ کی بنیاد مستحکم کرتی ہے اور لکھنو کے زوال پر معاشرے کے خدو و خال میں رنگ بھرتی نظر آتی ہے۔ اور ایک تہزیب کی آواز سنائی دیتی ہے۔

اس ناول میں لکھنو کی باذوق طوائف کی سچی سرگزشت بیان کی ہے، جسمیں اس کی زندگی کا وہ المناک حادثہ بھی شامل ہے، جس نے ماں باپ کی آغوش میں نکال کر خانم کی اس دُنیا میں پہنچا دیا جہاں جسم بکتے ہیں اور آنسو مسکرانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ناول کا ابتدا ایک خصوصی مشاعرے سے ہوتا ہے۔ پورے ناول میں رسوا ایک مبصر ہیں اور اُمر اوجان ادا ایک راوی narrator۔ اُمر اوجان ادا قصہ بیان نہیں کرتی بلکہ اس کے ذہن سے یادوں کے شگوفے پھوٹتے ہیں اور اپنے ساتھ کئی اور یادوں کی کہکشاں کو روشن کر کے اُن کے تصور میں خود کو گھم کرتی ہے۔ بہت سے مقامات پر ذہن چھوٹے چھوٹے ارتسامات کے شراب اس طرح بکھیرتا ہے جیسے یادوں کی تاریک وادی میں بہت سے جگنو بھٹک رہے ہوں۔

فیض آباد کے ایک جمعہ دار کی بیٹی آٹھ سالہ امیرن کو دلاور خان اغوا کر کے قتل کرنا چاہتا تھا۔ مگر دلاور خان کے دوست پیر بخش کے صلاح دینے پر امیرن کو قتل کرنے کے بجائے لکھنو میں خانم جان کے ہاتھوں سوا سو روپیہ کے عوض میں فروخت کرتا ہے۔ خانم اسکی پرورش کرتی ہے اور ساتھ ہی موسیقی اور شاعری کے گُر بھی سکھاتی۔ یہاں وہ خانم کے کھوٹے کی زینت بھی بنتی ہے اور اس کے حُسن و شباب پر بہت سے لوگ فریفتہ ہو جاتے ہیں، جن میں گوہر مرزا، نواب سلطان، فیض علی وغیرہ ایک دوسرے سے اس پر جان و زر لٹانے میں سبقت لے جاتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے وجود کو ایک طوائف کی حیثیت سے منواتی ہے۔ یہی سے اس کی زندگی کا المناک اور شرمناک حادثہ شروع ہو جاتا ہے، جسم بکنا پڑتا ہے۔ لکھنو سے فیض آباد اپنے گھر ایک مجرے میں آنے سے اس کا واسطہ اپنی ماں اور بھائی سے پڑتا ہے۔ یہاں اس کا بھائی اسکا کام تمام کرنے پر راضی تھا، لیکن اُمر اوجان کی حالت زار سُن کر اُس کو اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے۔ اس کے بعد اُمر اوجان لکھنو کو پھر سے اپنا مسکن بناتی ہے۔ ایک دفعہ اُمر اوجان دلاور خان کو دیکھ کر پولیس کو مطلع کرتی ہے اور اسے گرفتار کر کے پھانسی پر لٹکایا جاتا ہے۔ آخر کار اُمر اوجان ایک طوائف کی حیثیت سے سبکدوشی کا اعلان کرتی ہے اور ایام آخری یاد خدا میں گزارتی ہے

اُمر اوجان ادا کا پلاٹ مرکب اور پیچیدہ پلاٹ ہے۔ شروعات ہی میں ہمیں قصے کی ہیروئن کا انجام معلوم ہو جاتا ہے۔ جب لکھنو میں رام دئی کا ایک بیگم صاحبہ اور امیرن کا خانم سے سودا ہو جاتا ہے، سے قصہ کا آغاز ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ رام دئی نظروں سے غائب ہو جاتی ہیں مگر شعور کی سطح سے دور نہیں جاتیں۔ پڑنے والے کو یہ فکر دامن گیر رہتی ہے، کہ اُن پر کیا گزری۔ ادھر امیرن جیسے مرکزی کردار کے ساتھ ساتھ اور بھی کردار ہیں، خانم جان، بوا حسینی، خورشید جان، بگا جان، جن کی اپنی اپنی داستان ہے۔ یہ سب نہ ہوتے تو یہ ناول ایک مکمل ناول نہ بن پاتا۔ الغرض اُمر اوجان ادا کا پلاٹ زمانی اعتبار سے مربوط ضرور ہے لیکن یہ ربط جگہ جگہ اور قدم قدم پر ٹوٹ جاتا ہے۔ ناول نگار نے پلاٹ کی تعمیر و تشکیل میں نہایت ہنرمندی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ایک ایسا ناول جس میں واقعات کی بھرمار ہو، کو اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ مربوط رکھنا نگینہ جُو نے کے فن کے مترادف ہے۔ رسوا کا کمال یہ ہے کہ اس نے اس ناول کے عدم تسلسل کو برقرار رکھا ہے، جو ناول کی ایک خاص تکنیک بھی مانی جاتی ہے

لکھنو کے زوال پزیر معاشرہ پر ایک شاہکار ناول: امر اوجان ادا کا ایک تجزیہ۔

سجاد احمد سلطان

اُردو ادب میں اُمر اوجان ادا اسلئے محتاج تعارف نہیں کیونکہ یہ ایک ایسے دور میں لکھا گیا جب ناول کا فن ہماری زبان میں بالکل ابتدائی مراحل میں تھا۔ یہ فنی اور تکنیکی اعتبار سے اُردو کے اولین ناولوں میں سے ہیں۔ ہم اس ناول کے وسیلے سے اُس دور کی ستم ظریفی کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں جس میں ایک جبری قانون ہے، عورت کی خرید و فروخت جائز ہے۔ ظاہری چکا چوند کی وجہ سے زندگی کی حقیقت نظروں سے اوجھل ہے جو توجہ طلب ہے۔ چنانچہ ایک معصوم بچی کو کس طرح وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی زندگی از سر نو تشکیل کرنی پڑتی ہے اور ناچاہتے ہوئے بھی ایک مکمل طوائف بنا گوارا کرتی ہے، اس طرح حالات کی ستم ظریفی اور اپنی بد نصیبی کی وجہ سے معصوم امیرن کو اُمر اوجان ادا بن کر لزت پرست سماج میں اپنی نمائش کرنی پڑتی ہے۔ اس سماجی اور ثقافتی بد حالی کا اعتراف اُمر اوجان ادا نے خود اس نثر میں خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

کس کو سنائیں حال دل زارے ادا

آوارگی میں ہم نے زمانے کی سیر کی

عام لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ناول طوائف کی داستان حیات ہے۔ اس نظریے کی تائید عزیز احمد نے اس طرح پیش کی ہے۔

" میں اس ناول کو سرگزشت یا سوانحی فن کے انداز پر ایک لکھا ہوا ناول تصور کرتا ہوں۔ "

دوسرا نظریہ آدم شیخ نے پیش کیا ہے۔

"اس ناول کا فارم پicaresque ہے، جسمیں ایک مرکزی کردار اپنی زندگی کے نشیب و فراز ups and

downs پیش کرتا ہے۔ spanish picaresque لفظ پکارو picaro سے لیا گیا ہے، جس کا مطلب بد معاش۔ جو داستانوی نثر

کی سبب sub صنف مانی جاتی ہے، جسمیں عمومی طور پر سماجی بُرائیاں دکھائی جاتی ہیں، جو حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں اور اکثر مزاحیہ رنگ سے

مُزین ہوتی ہیں۔ اس طرز کی ناول کا اسلوب سولہویں صدی میں اسپین سے لیا گیا ہے۔ انگریزی میں تھامس نیش کا اس طرز

کا ناول unfortunate traveller ہے

مگر حقیقت یہ ہے کہ اس ناول کا اگر باریک بینی سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ناول سرگزشت ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اسی

سرگزشت کے پیرایے میں لکھنو کے لزت پرست اور عیش پرست سماج کی عکاسی بڑے دلنشین انداز میں کی ہے۔ اس ناول میں رسوانے

سماج اور طوائف کے مابین وابستگی کو دکھا کر اس حقیقت کو آشکار کرنے کی کوشش کی ہے کہ سماج کا طوائف سے کتنا گہرا واسطہ ہے اور اسکے بغیر

اس کی کچھ بھی وقعت نہیں۔ گویا طوائفانہ ماحول لکھنو کے لزت پرست اور عیش پرست ماحول کو پروان چڑھانے میں ایک کلیدی کردار ادا

کرتی ہے اور اسی سماج کا تشخص بھی قائم کر لیتی ہے، یہی وجہ ہے لکھنو کا معاشرتی زوال اس ناول کا موضوع ٹھہری " خورشید

الاسلام " تنقیدیں، ص ۱۱۵۔ حالانکہ ناول نگار نے کافی ہنرمندی سے اس کا موضوع طوائف کے طور پر پیش کیا ہے، لیکن صحیح معنوں میں سنجیدگی

میں اتر آئی ہو۔ وہ اندر رکھوہ میں پڑا سویا رہا، ادھر باہر زمانے نے کتنی کروٹیں بدل لیں۔ سویا سویا برابر۔ مشکند نیند میں تھا۔ اسے کیا پتہ کہ دنیا کیا سے کیا ہو گئی۔ بنوں میں راکشس پھر دندنانے لگے تھے۔ بستنیوں میں پاپیوں ڈشٹوں کی بن آئی تھی۔ راجاؤں کے طور بدل گئے تھے ظلم ان کا چلن بن گیا تھا۔“

خالی پنجرہ، ص، ۵۹

اس اقتباس میں انتظار حسین نے مشکند کے سونے کی بات کی ہے کہ وہ صدیوں سے ایسے ہی سویا پڑا ہے اور باہر کی دنیا اس کے لیے بدل گئی ہے یعنی مشکند کے لیے وقت رک گیا ہے وہ اپنے ہی وقت میں ہے لیکن باہر کی دنیا وقت کے بہاؤ کے ساتھ بدل گئی ہے۔ باہر کی دنیا کے لیے وقت اپنے عام گردش کے تحت چلتا گیا اور مشکند کے لیے یہی وقت ٹھہر جاتا ہے۔ انتظار حسین نے اس افسانے میں کرشن کنھیا جی کا بھی ذکر کیا ہے جو دنیا میں بڑھتے ہوئے اس ظلم کے خلاف لڑتا ہے اور ظالم حکمرانوں کو ایک ایک کر کے ماردیتا ہے۔ ان ظالم حکمرانوں میں ایک حکمران ’’راجہ کالیون‘‘ بیچ جاتا ہے کیوں کہ کرشن جی ہر وقت اس سے مات کھاتا تھا تب نادر منی کے کہنے پر وہ اُس غار میں جاتا ہے جہاں مشکند برسوں سے سویا پڑا ہوا ہے، راجہ کالیون، کرشن جی کا تعاقب کرتے کرتے اُس غار میں پہنچ جاتا ہے اور مشکند کو ٹھوکر مار کر اس کی نیند میں خلل ڈال دیتا ہے اور وہ راجہ کالیون کو جلا کر بھسم کر دیتا ہے

اس طرح انتظار حسین نے اپنے افسانوں میں اساطیری بیانیہ سے کام لیتے ہوئے انسان کو اس کے فرائض یاد دلایا ہے اور تطہیر ذات کی طرف مائل کیا ہے۔ اس حوالے سے انتظار حسین نے اپنی کہانیوں میں اساطیر کا جس قدر موزوں، مناسب اور بھرپور استعمال کیا ہے اس کی مثال اردو فکشن میں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔

حواشی:

۱ ڈاکٹر شکیل الرحمن، اساطیر کی جمالیات، نندارد، ص ۱۱۵-۱۱۶

۲ ڈاکٹر قاضی عابد، اردو افسانہ اور اساطیر، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۳۳

۳ انتظار حسین حیات و فن، ترتیب، ڈاکٹر نعیم انیس، مغربی بنگال اردو اکاڈمی، ۲۰۱۰ء، ص ۱۰

ان کے سپاہی ایسے جانباڑ تھے کہ یونان کا کوئی بھی شخص ٹرائے میں داخل نہیں ہو پایا۔ یونانی اپنی بے بسی دیکھ کر ایک ترکیب بناتے ہیں اور ایک لکڑی کا بہت بڑا گھوڑا بنا کر اُس کے اندر اپنے چند سپاہیوں کو بٹھا دیتے ہیں اور باقی سپاہی میدان جنگ سے دور بھاگ کر چھپ جاتے ہیں۔ ٹرائے والے یہ دیکھ کر اپنی فتح کا جشن مناتے ہیں اور لکڑی کے اس گھوڑے کو ٹرائے کے قلعہ کی دیواروں کے اندر لاتے ہیں اور یوں یونان والے اپنی حکمت عملی کے تحت ٹرائے پر قابض ہو جاتے ہیں۔ انتظار حسین نے اس کہانی کے ختم ہونے پر اپنا افسانہ شروع کیا ہے۔

انتظار حسین نے اس افسانے میں ٹرائے کو ہندستان سے تشبیہ دی ہے اور پاکستان کو اُس نئی زمین سے جہاں ٹرائے کا سپاہ سالار ایبیا اس اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ کئی دن سمندر میں سفر کرنے کے بعد پہنچتا ہے۔ ٹرائے کا شہر جب تباہ ہو جاتا ہے اور یونانی اُس پر قبضہ کر لیتے ہیں تب ایبیا اس اپنے ساتھیوں کے ہمراہ جہاز میں بیٹھ کر وہاں سے دور چلا جاتا ہے اور کئی دن سفر کرنے کے بعد جب وہ سب زمین پر قدم رکھتے ہیں تو ان کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی ہے۔

”نب انھوں نے سکھ کا لمبا سانس لیا: تو ہم طوفان سے نکل آئے ہیں۔ ایبیا اس نے کہ اس آفت زدہ قافلے کا سالار تھا، اعتماد کے ساتھ اونچی آواز میں انھیں خطاب کیا کہ رفیقو! خداوند کا شکر بجالاؤ اور شادمانی کرو کہ آخر کے تین، ہم تاریک پر آشوب پانیوں سے نکل آئے ہیں اور خداوند کی ٹھوس پتھریلی زمین پر چل رہے ہیں۔“

خیمے سے دُور، ص، ۱۴۳

افسانہ ”مشکند“ بہند و دیومالا اور اسلامی اساطیر کی کڑیوں کو ایک ساتھ جوڑ کر ایک نئی تہذیب کے نقش و نگار ابھارتا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار مشکند دیوتاؤں سے مل کر ”اسروں“ (ہندو دیومالا کے مطابق خبیث روہیں جو قطب جنوبی کے علاقے میں آباد ہیں اور دیوتاؤں سے برابر معرکہ آرا رہتی ہیں) سے لڑتا ہے اور انہیں ہرا دیتا ہے۔ دیوتا خوش ہو کر مشکند کو ایک انوکھی طاقت بخشتے ہیں یعنی وہ کسی بھی شے کو اپنی آنکھوں سے جلا کر بھسم کر سکتا ہے۔

مشکند جب آسمانوں پے لڑ کر زمین پر آجاتا ہے تو وہ ہر طرف راکشسوں اور ظالم حکمرانوں کو پاتا ہے۔ اپنی اس انوکھی طاقت کی وجہ سے وہ ہر ایک بدی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ مشکند جب لڑتے لڑتے تھک جاتا ہے تو وہ اپنی راج دھانی واپس آجاتا ہے۔ راجہ کو دیکھ کر اس کے لوگ خوشی کے گیت گانے لگتے ہیں اور ہر طرف قہقہے گونجنے لگتے ہیں۔ اس شور سے مشکند کی نیند میں خلل پڑنے لگتا ہے اور وہ اپنے منتری کو ساتھ لے کر دور جنگل میں ایک غار میں چلا جاتا ہے اور منتری کو یہ کہہ کر واپس بھیجتا ہے کہ مجھے جگانے مت آنا جب میری نیند پوری ہو جائے گی میں خود واپس آ جاؤں گا:

”مشکند ایسا بے سدھ سویا کہ صدیاں بیت گئیں اور اس نے کروٹ تک نہ لی۔ جیسے جنم جنم کی نیند اس کی آنکھوں

بیان کر کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جب ایک انسان نفسِ امارہ (زردکتا) سے لڑ کر ہار جاتا ہے تو وہ دنیا پرستی اور بدی کے کاموں میں ملوث ہو جاتا ہے۔ اس کہانی کا راوی ابوقاسم خضریٰ ہے جو اپنے مرشد شیخ عثمان کبوتر سیطر ح طرح کے سوال کر کے انہیں تحریری طور پر لکھ دیتا ہے۔ سب سے پہلے شیخ عثمان کبوتر ”لومڑی کے بچے“ کی بات کرتا ہے کہ جب ایک انسان پر نفسِ امارہ کا غلبہ ہو جاتا ہے تب یہ لومڑی کا بچہ بڑا ہو جاتا ہے اور ایک زردکتے کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اس کو جتنا روندنا جاتا ہے اتنا ہی بڑا ہو جاتا ہے۔ غرض کہ پہلی ہی بات نفس سے شروع ہو جاتی ہے اور اس نفس کی تفسیر کے لیے وہ بہت سی حکایتیں پیش کرتا ہے۔

”وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے“ میں انتظار حسین نے اسلامی اسطور کے تحت یاجوج اور ماجوج کی تمثیل پیش کی ہے۔ اس کا موضوع لالچ ہے جس کی وجہ سے ایک بھائی دوسرے بھائی کا دشمن بن جاتا ہے۔ یاجوج اور ماجوج رات بھر سد سکندری کو اپنی زبانوں سے چاٹتے ہیں اور جب یہ دیوار انڈے کے چھلکے کے برابر رہ جاتی ہے تو دونوں آرام کی غرض سے چند لمحوں کے لئے سو جاتے ہیں اور جب وہ جاگ جاتے ہیں تو دن چڑھ چکا ہوتا ہے اور دیوار واپس اتنی ہی موٹی ہو جاتی ہے۔ ان کے قوم کا ایک بزرگ ایک روز یاجوج اور ماجوج سے کہتا ہے کہ اس سد سکندری کے باہر پانی کا چشمہ ہے اور قوم یاجوج اور ماجوج کا پہلا گروہ اس چشمے کا سارا پانی پی جائے گا اور اگلے گروہ کے لیے پانی کی ایک بوند بھی باقی نہیں رہ پائے گی۔

”میں نے تمہارے باپ یافت سے اور تمہارے باپ نے اپنے باپ نوع سے یہ سنا ہے کہ اولاد ان کی سد سکندری کو ایسے چاٹ لے گی جیسے دن رات کو چاٹ لیتا ہے، پھر وہ آزاد ہو کر کھلے میدانوں اور شاداب سبزہ زاروں میں پھیل جائے گی اور وہ زبانیں، جو پتھر چاٹتی تھیں، شیریں چشموں تک پہنچیں گی۔ پہلے قوم یاجوج ماجوج کا اگلا گروہ طبرستان کے ٹھنڈے میٹھے چشمے تک پہنچے گا اور وہ اتنا پیاسا ہوگا کہ چشمے کا سارا پانی پی جائے گا۔ جب پچھلا گروہ وہاں پہنچے گا تو خشک چشمے کو دیکھ کر کہے گا کہ شاید یہاں آگے کبھی پانی نہ تھا۔“

شہرِ افسوس، ص ۱۸۳

آل یاجوج اور ماجوج یہ خبر سن کر ایک دوسرے کو مارنے لگتے ہیں تاکہ سب سے پہلے انہی کی آل اس چشمے کے پانی سے سیراب ہو جائے۔ اسی لالچ کی وجہ سے یہ ایک دوسرے کا خون بہاتے ہیں اور ایک دوسرے کی بیٹیوں کی عصمتوں کو تار تار کر دیتے ہیں۔ یہی صورتِ حال آج کل دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے چکی ہے۔ لالچ، ہوس اور خود غرضی کی وجہ سے دو ہمسایہ ملک، یادو بھائی ایک دوسرے کا خون بہانے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ اس جہالت کی وجہ سے آج پوری دنیا میں امن و سکون کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آتا ہے۔

”چیلیں“ ایک علامتی افسانہ ہے جس کو انتظار حسین نے یونانی دیومالا کے پس منظر میں تقسیم ہند اور اس کے بعد پاکستان میں مہاجرین کے معاشی مسائل کے تحت لکھا ہے۔ انتظار حسین نے اس افسانے میں ”شہر ٹرائے“ کا ذکر چھیڑا ہے۔ جو یونانی دیومالا کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس دیومالا کے تحت یونان کے بہت سے شہر ایک جٹ ہو کر ٹرائے پر حملہ کر دیتے ہیں۔ ٹرائے کی دیواریں اتنی مضبوط تھیں اور

یہ افسانہ اسلامی اسطور کے تحت لکھا گیا ہے جس میں انتظار حسین نے کر بلا کا وہ منظر پیش کیا ہے جب حضرت امام حسینؑ اور اُس کے رفقاء حق اور سچائی کے خاطر شہید ہو جاتے ہیں۔

”زرناری“ انتظار حسین کا کثیر المعنی جہت کا افسانہ ہے جس کو انتظار حسین نے ہندو اساطیر کے تحت لکھا ہے۔ اس افسانے میں identity crisis یعنی شناخت کے کھوجانے کے مسئلے کو بڑی فنکاری کے ساتھ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ مدن سندری کی نفسیاتی کشمکش اُس وقت شروع ہو جاتی ہے جب وہ دھاول کی بانہوں سے خود کو الگ کر دیتی ہے کیوں کہ اس کو محسوس ہو جاتا ہے کہ جن بانہوں میں وہ خود کو محسوس کرتی ہے اور جو ہاتھ اس کے بدن کو چھو رہے ہیں وہ اس کے پتی کے نہیں بلکہ کسی اور کے ہیں۔

”مدن سندری وسوسے میں پڑ گئی۔ کیا یہ وہی بدن نہیں جس سے روز رات کو لگ کر وہ سویا کرتی تھی، پھر اتنا

انجانا پن کیوں؟ اپنے وسوسے سے وہ بہت لڑی۔ اپنے آپ کو دیر تک روکتی رہی، پر ایک دفعہ بے قابو ہو کر بول

پڑی یہ تو نہیں ہے۔ اور اس کی بانہوں سے نکل کر اٹھ بیٹھی۔“

خمیسے سے دور، ص ۴۶

مدن سندری کی اس حرکت کو دیکھ کر دھاول حیران ہو جاتا ہے اور مدن سندری اس کو پوری کہانی سناتی ہے کہ جب دھاول اور مدن سندری کا بھائی دیوی کے مندر میں اس کی بلی چھڑے تو مدن سندری بہت روئی اور گڑ گڑائی تب دیوی کو مدن سندری پر رحم آ جاتا ہے اور حکم دیتی ہے کہ اپنے بھائی اور پتی کے سران کے دھڑوں پر رکھ دے۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہو جاتی ہے اور اسی خوشی میں وہ ایک چوک کر جاتی ہے کہ وہ دونوں سروں کو الگ الگ دھڑوں پر رکھ دیتی ہے۔ وہ اپنی اس غلطی کو ٹھیک کرنے ہی والی تھی کہ دونوں جی اٹھتے ہیں۔ ان کو دوبارہ زندہ دیکھ کر وہ اپنی چوک بھی بھلا دیتی ہے۔ یہ واقعہ سننے کے بعد دھاول اس کو سمجھاتا ہے کہ وہ وہی ہے کوئی غیر نہیں۔ اس کا سر جب اس کا ہے تو دھڑ بھی اسی کا ہے۔ چند دنوں بعد دھاول بھی اسی ذہنی کشمکش میں پھنس جاتا ہے اور وہ خود سے سوال کرنے لگتا ہے کہ وہ کون ہے؟ اس کی پہچان اب اس کی نہ رہی وہ اپنے وجود اور ذات سے کٹ جاتا ہے۔ اسی ذہنی کشمکش میں وہ مدن سندری کو اپنے ساتھ دور جنگلوں میں لے جاتا ہے اور ایک رشی ”دیو آندر رشی“ کو اپنی پوری کہانی بیان کرتا ہے۔ اس افسانے میں انتظار حسین نے ہجرت اور شناخت کھونے identity crisis کو ہندو دیومالا سے ملا کر ایک کامیاب افسانہ پیش کیا۔

”زرد کتا“ انتظار حسین کا شہکار افسانہ ہے جو افسانوی مجموعہ ”آخری آدمی“ کی دوسری کہانی ہے۔ یہ کہانی عہد وسطہ کے

سوفیائے کرام اور ان کے ملفوظات سے مستعار لی گئی ہے اور جس کو انتظار حسین نے علامتی، حکایتی اور داستانی انداز و بیانی میں پیش کیا ہے۔ اس کہانی کا موضوع نفسِ امارہ ہے جس کی وجہ سے انسان کا اخلاقی اور روحانی زوال شروع ہو جاتا ہے۔ جب انسان کے نفس میں بدی سما جاتی ہے تو وہ اخلاقی اور روحانی طور پر گھر جاتا ہے یعنی اس کے اندر اچھائی اور برائی کی تمیز باقی نہیں رہتی ہے اور مذہبی طور پر بھی وہ اپنے معبودِ برحق کی نافرمانی کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ انتظار حسین نے اس میں بزرگانِ دین کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو حکایتی انداز میں

”شہزادی نے بہت حیلے بہانے کئے، مگر شہزادہ کسی صورت مطمئن نہ ہوا اور حقیقت جاننے کے درپے رہا۔ تب شہزادی نے کہا اے نیک بخت میں جو کچھ کرتی ہوں تیرے بھلے کو کرتی ہوں سفید دیو آدمی کا دشمن ہے۔ اگر تجھے دیکھ لے تو چوٹ کر جائے اور مجھ پر ظلم توڑے۔ پس میں عمل پڑھ کر تجھے مکی بناتی ہوں اور دیوار سے چپکا دیتی ہوں۔ رات بھر وہ ”مانس گند مانس گند“ چلاتا ہے۔ اور میں کہتی ہوں کہ میں آدم زاد ہوں۔ مجھے کھالے۔ پھر جب صبح کو وہ قلعہ سے رخصت ہوتا ہے تو میں عمل پڑھتی ہوں اور تجھے آدمی بناتی ہوں۔“

آخری آدمی، ص ۹۰

اس افسانے شہزادہ، شہزادی اور دیو جیسے داستانی عناصر اپنانے کے آخر تک برقرار رہتے ہیں۔

”خیمے سے دور“ یہ افسانہ اسلامی اساطیر کے تحت لکھا گیا ہے۔ جس میں چند لوگ اپنے ایمان کی کمزوری سے اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر نکل جاتے ہیں اور وہ یہ طے نہیں کر پاتے ہیں کہ وہ کہاں سے آئے ہیں اور انہیں کہاں جانا ہے۔ اس تذبذب میں وہ خود کو بھول جاتے ہیں اور اپنی ذات اور وجود سے اجنبی بن جاتے ہیں۔ اس افسانے میں پانچ لوگ ہیں جو کہیں سے بھاگ کر ایک جگہ چھپ جاتے ہیں اور پھر اس جگہ سے اکتاہٹ محسوس کر کے نکلنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے تین لوگ پہلے یہاں آ کر چھپ جاتے ہیں اور باقی دو ساتھیوں کا انتظار کرتے ہیں۔ جب ان دو میں سے ایک شخص آ جاتا ہے تو وہ انہیں کہتا ہے کہ ابھی ہم یہاں سے نہیں نکل سکتے ہیں کیوں کہ ابھی اس بستی میں لوگوں کا بہت زیادہ ہجوم ہے لہذا کوئی بھی ہم پر شک کر سکتا ہے۔ اس کے بعد ان کا ایک اور ساتھی آ جاتا ہے اور وہ انہیں بتاتا ہے کہ ساری کی ساری بستی ویران پڑی ہے۔ کہیں بھی کوئی انسان نظر نہیں آتا ہے ایسے میں ہمارا نکلنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ اصل میں یہ کہانی حضرت امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں کے واقعہ پر مبنی ہے ۱۱۰ محرم کو حضرت امام حسینؑ اپنے ساتھیوں سے کہتے ہیں کہ ”آنے والا وقت ہمارے لیے بہت مشکل ہے اس لیے میں چراغ بجھا دیتا ہوں اور جو کوئی اپنی جان بچانے کے لیے یہاں سے چلا جانا چاہتا ہے وہ چراغ کو پھر سے روشن کرنے سے پہلے اندھیرے میں چلے جاسکتے ہیں۔“

”میرے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ تیسرا سوچتے ہوئے بولا، جیسے کچھ یاد آ گیا ہو وہ رات بہت ویران تھی۔ چاروں طرف سناٹا۔ بس، صحرا کے سانس کی آواز تھی۔ مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ قریب ہی فرات پہ لشکر پڑا ہے۔ کسی نے دیکھ لیا تو؟۔۔۔ مگر بیچ گیا۔ فرات؟ ہاں! فرات۔ رکا پھر سوچتے ہوئے بولا میں سمجھا کہ کوئی مجھے نکلتے ہوئے نہیں دیکھے گا کہ چراغ تو اس جناب نے گل کر دیا تھا مگر جب میں نکلنے لگا تو میں نے دیکھا کہ خیمہ تو منور رہے اور سب نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ بس، جیسے میں سب کے سامنے برہنہ ہو گیا ہوں، منہ چھپا کر تیزی سے نکل آیا۔“

خیمے سے دور، ص ۱۵

کر کے ان پرانے قصے کہانیوں کو علامتوں اور استعاروں کی مدد سے نئے مفاہم پیدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ ہند، ایرانی اور اسلامی تہذیب و ثقافت اور روایت کو ایک ساتھ جوڑ کر اردو افسانے کی روایت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتے ہیں۔

افسانہ آخری آدمی میں قرآن پاک اور عہد نامہ عتیق کی فضا ہیں۔ قرآن پاک کی سورہ بقرہ میں بنی اسرائیل کی خدا سے نافرمانی اور پھر اس نافرمانی کی سزا ان کا بندر بن جانا پیش ہوا ہے۔ انتظار حسین نے اسی قصے کو اپنے افسانے آخری آدمی کے لیے منتخب کیا۔ اس کہانی میں ان انسانوں کے بندر بن جانے کا حال بیان ہوا ہے جو تمام تر نعمتوں کے باوجود سبت یعنی سینچر کے روز چھلیوں کا شکار کرتے تھے اور اپنے حرس و ہوس کے جذبے کی تسکین کرتے تھے۔ لالچ، خوف، غصہ، وسوسہ وغیرہ جیسے منفی جذبات کے باعث وہ برتر انسانی سطح سے بد تر ہی نہیں بلکہ حیوانی سطح پر اتر گئے تھے۔ کہانی کی ابتدا الیاسف سے ہوتی ہے جو کہ اس قریے کا آخری آدمی تھا اور جس نے عہد کیا تھا کہ معبود کی سوگند میں اگر وہ آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہے تو آدمی ہی کی جون میں مرے گا۔ اس کے لئے اس نے آخری دم تک بہترے کوشش بھی کیں مگر بالآخر:

”بھاگتے بھاگتے تلوے اس کے دکھنے لگے اور چپٹے ہونے لگے اور کمر اس کی درد کرنے لگی اور وہ بھاگتا رہا اور کمر کا درد بڑھتا گیا اور اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ریڈھ کی ہڑی دوہری ہو چاہتی ہے اور وہ دفعتاً جھکا اور بے ساختہ اپنی ہتھیلیاں زمین پر ٹکادیں۔ الیاسف نے جھک کر ہتھیلیاں زمین پر ٹکادیں اور بتا لاکھڑ کو سوگھتا ہوا چاروں طرف پیروں کے بل تیر کے موافق چلا۔“

آخری آدمی، ص ۲۹

اس طرح لاکھ کوششوں کے باوجود بھی قریے کا آخری آدمی یعنی الیاسف بھی بندر بن جاتا ہے۔ اس کے بندر بن جانے کے دو اسباب تھے پہلا ذاتی اور دوسرا معاشرتی۔ ذاتی سبب یہ ہے کہ الیاسف نے اللہ کے ساتھ مکرو فریب کیا۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”سمندر سے فاصلے پر ایک گڑھا کھودا اور نالی کھود کر اُسے سمندر سے ملایا اور سبت کے دن مچھلیاں سطح آب پر آئیں تو تیرتی ہوئی نالی کی راہ گڑھے میں نکل گئیں اور سبت کے دوسرے دن الیاسف نے اس گڑھے سے بہت سی مچھلیاں پکڑ لیں۔“

ان کے افسانے ”کایا کلپ“ میں داستانوی فضالمتی ہے۔ وہی کہانی اور وہی کردار مگر انتظار حسین نے اس کہانی اور ان کرداروں کو موجودہ دور کے انسانوں کے زوال کی صورت میں پیش کیا ہے۔ یہ ایک تمثیلی کہانی ہے۔ اس میں انسان کی ذات اور وجود کے زوال کو پیش کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک انسان خوف اور وہم کی وجہ سے اپنی شناخت کھودیتا ہے۔ شہزادہ آزاد بخت جو اس کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ شہزادی کو سفید دیو کے قید سے بچانے کے لیے سفید دیو کے قلعے میں داخل ہو جاتا ہے لیکن خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ خود پھنس جاتا ہے۔ جب دیو چختا ہوا قلعے میں داخل ہوتا ہے تب شہزادی کچھ منتر پڑھ کر آزاد بخت پر پھونک کر اس کو مکھی بنا دیتی ہے۔ یہ عمل دیکھ کر آزاد بخت بہت افسردہ ہو جاتا ہے اور شہزادی سے شکوہ شکایت کرنے لگتا ہے کہ میں تمہاری مدد کے لیے یہاں آیا تھا اور تم نے مجھے یہ

ہے۔ افسانہ ”آخری آدمی“ اور ”زردکتا“ میں نفسیاتی کشمکش کو بیان کیا گیا ہے اسی طرح ”پرچھائیں“، ”ہڈیوں کا ڈانچ“، ”ہم سفر“، ”کایا کلپ“ اور ”ٹانگیں“ جیسے افسانوں میں وجودی فلسفے کو موضوع بنایا گیا ہے۔

افسانوی مجموعہ ”شہر افسوس“ سے انتظار حسین کے اگلے دور کا سفر شروع ہو جاتا ہے، جہاں وہ اسلامی معاشرے اور سیاست کو نئی نئی علامتوں کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ۱۹۸۱ء میں انتظار حسین کا پانچواں افسانوی مجموعہ ”کچھوے“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مجموعے میں انہوں نے پہلی بار بودھ جاتک فلسفے کو پیش کرتے ہوئے اردو افسانوی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ انتظار حسین کا آخری افسانوی مجموعہ ۲۰۰۲ء میں ”شہر زاد کے نام“ سے منظر عام پر آیا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے انتظار حسین کا تجربہ بہت پختہ ہو چکا تھا اور وہ اپنے اردگرد کے ماحول میں پھیلی بد امنی اور دوسرے مسائل کو بڑی ہنرمندی سے اساطیری، ہندی دیومالا اور پرانے قصے کہانیوں کی طرف پلٹ کر انہیں موجودہ معاشرے کے ساتھ جوڑ کرنے نئے مفاہم پیدا کر دیتے ہیں۔

انتظار حسین جس خاص اسلوب کی وجہ سے اپنے ہم عصر لکھنے والوں سے منفرد نظر آتے ہے وہ ہے ان کا داستانوی اسلوب۔ بیانیہ کے مختلف طریقوں کو اپنا کر انتظار حسین نے اردو افسانے کی روایت میں کہانی کو سنسنے سنانے کے فن کا اضافہ کیا ہے۔ انہوں نے مشرقی تہذیب، روایت، تمدن اور ثقافت کو از سر نو اپنے افسانوں کے ذریعے پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ انتظار حسین اپنے افسانوں کے خام مواد کے لیے ہزاروں سال پرانی مشرقی تاریخ کی طرف پلٹ جاتے ہے اور ہند ایرانی اور عربی قصے کہانیوں کے ادبی سرمایہ کو کھنگال ڈالتے ہیں اور اس طرح وہ اردو افسانے کی روایت کو عربی، ایرانی، ہندی دیومالا، کتھا کہانیوں اور مذہبی اساطیر کے ساتھ جوڑ دیتے ہیں۔ انتظار حسین نے داستانوی اسلوب کے تحت بہت سے افسانے لکھے ہیں، چونکہ داستانیں ہمارے اردو ادب کا ایک ایسا سرمایہ ہے جس کے بغیر اردو ادب کی تاریخ نامکمل ہے۔ ان داستانوں سے اردو کے نثری ادب کو کئی اعتبار سے فائدہ پہنچا ہے۔ ان کی زبان و بیان، ان کا طرز ادا اور قصے کہانیاں موجودہ دور میں بھی اردو فکشن کو ترغیب دے رہے ہیں خاص کر وہ بیانیہ انداز جو ابتداء سے ہی اردو فکشن کے لیے فائدہ مند رہا۔ انتظار حسین نے اس قدیم ادبی سرمایہ سے فائدہ اٹھا کر اپنے افسانوں کے لیے ایسا اسلوب اختیار کیا جس کی مثال انتظار حسین سے پہلے اردو فکشن میں کم ہی دیکھنے کو ملتی تھی۔ انتظار حسین کے اسلوب میں مذہبی کتابوں کا طرز بیان، ملفوظاتی اسلوب اور احادیث کی زبان اور انداز بھی نظر آتا ہے۔ افسانہ ”زردکتا“ ملفوظاتی اسلوب میں ہی پیش کیا گیا ہے جس میں فلسفہ تصوف سے جھڑے تمام اثر اور موز اور انداز و بیان کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ مذہبی یا آسمانی صحائف کا اسلوب سب سے پہلے انتظار حسین کے افسانوی مجموعے ”آخری آدمی“ کے افسانوں میں نظر آتا ہے۔

انتظار حسین اپنے افسانوی سفر کو آگے بڑھاتے ہوئے ہزاروں سال پیچھے جا کر قدیم ہندوستان میں پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ ہندی مذہب کی کتابوں جیسے رامائن، مہا بھارت، پرانا کے ساتھ ساتھ قدیم قصے کہانیوں جیسے پنچ تنتر، کتھا سرت ساگر اور لوک کہانیوں سے استفادہ

باکمال افسانہ نگار نصیب ہوئے جنہوں نے اپنی محنت اور لگن سے اردو افسانے کو بین الاقوامی ادب کے دم مقابل کھڑا کر دیا۔ انہی افسانہ نگاروں میں ایک نام انتظار حسین کا بھی ہے۔ جنہوں نے اپنے انوکھے انداز سے اردو افسانے کو ایک نئی سمت عطا کی۔ انتظار حسین نے اپنے افسانوں میں نئے تجربات بھی کیے اور مشرقی تہذیب و تمدن کا بھی خیال رکھا۔ انہوں نے اپنے افسانوں کے موضوعات برصغیر ہندو پاک کی قدیم مذہبی روایتوں سے اخذ کیے۔ انتظار حسین کہیں ہندی دیومالا، کہیں جاتک کتھائیں اور کبھی قرآن مجید، بائبل، مہابھارت اور رامائن جیسی مذہبی کتابوں سے استفادہ کر کے اپنے افسانوں کے موضوعات بڑے ہی فلسفیانہ انداز سے پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انتظار حسین کو اگر جدید افسانے کا موجد کہا جائے تو بیچانہ ہوگا کیونکہ انہوں نے افسانے کی روایت کو توڑ کر اسے ایک نیا وزن دیا۔ اپنے اساطیری اسلوب سے اردو افسانے کا رخ موڑ دیا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر نعیم انیس رقم طراز ہیں:

”ان کی پہچان داستانی اسلوب، تمثیلی پیرائے بیان، اساطیر، زمین سے گہری وابستگی، ہندو اساطیر، اسلامی عناصر، ماضی کی بازیافت، علامتوں کا خوب صورت اظہار اور جدیدیت کے حسین امتزاج کے ذریعہ ہوتی ہے۔ انہوں نے ناول اور افسانے کی کڑیوں کو داستانوں، حکایتوں، مذہبی روایتوں اور دیومالائی حوالوں سے جوڑ کر اردو فکشن کی تاریخ میں اظہار کے نئے راستے دکھائے۔“ ۳

انتظار حسین نے جس دور میں لکھنا شروع کیا تھا اس دور میں ان کے دیگر معاصر افسانہ نگار اور ان کے ماقبل افسانہ نگار، افسانہ نگاری کے مختلف اسلوب اور تکنیک و ہیئت میں افسانے لکھ رہے تھے مثلاً حقیقت پسندی، مارکسی، نفسیاتی وغیرہ اور ساتھ ہی ساتھ تکنیک میں بھی طرح طرح کے تجربات ہوئے تھے مثلاً شعور کی رو، فلیش بیک کی تکنیک، آزاد تلامذہ خیال کی تکنیک، خود کلامی وغیرہ وغیرہ۔ انتظار حسین نے ان تمام تکنیکوں کو بروئے کار لاتے ہوئے کامیاب افسانے پیش کیے۔ انتظار حسین کے کل آٹھ افسانوی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان کا ہر ایک افسانوی مجموعہ اپنی انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ بدلتے ہوئے وقت اور ماحول کے ساتھ ساتھ ان کے افسانوں میں موضوعاتی، اسلوبیاتی اور تکنیکی تبدیلیاں بھی نظر آتی ہیں۔ انتظار حسین نے اپنا افسانوی سفر ۱۹۴۸ء میں افسانہ ”قیوما کی دکان“ سے لکھ کر شروع کیا۔ یہ وہ دور تھا جب اردو افسانوں میں تقسیم ہندی کی روداد بیان کی جا رہی تھی لیکن انتظار حسین نے اس خونخوار فساد کو نہ بیان کر کے ہجرت سے پیدا شدہ مسائل کو بیان کرتے ہوئے مہاجرین کی باز آباد کاری کے لیے آواز اٹھائی۔ ان کے ابتدائی دو افسانوی مجموعے ”گلی کوچے“ ۱۹۵۲ء اور ”کنکری“ ۱۹۵۵ء میں کم و بیش اسی موضوع کو بیان کیا گیا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کا افسانہ ”آخری آدمی“ شائع ہوا، جس سے پورے اردو افسانوی ادب میں ہلچل مچ گئی چونکہ یہ اپنی نوعیت کا ایسا پہلا افسانہ تھا جس میں داستانی، اساطیری اور دیومالائی رنگ نظر آنے لگا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں اسی نام سے ان کا تیسرا مجموعہ شائع ہوا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے انتظار حسین کے فن، تکنیک اور موضوع تینوں صورتوں میں نمایاں تبدیلی نظر آنے لگتی ہے۔ اس مجموعے میں تقریباً تمام افسانے انسانی وجود اور نفسیات کے موضوع پر ہی لکھے گئے ہیں۔ داستانی انداز و بیان کے ساتھ ساتھ تمثیلی، حکائی اور علامتی افسانوں کا سفر انتظار حسین کے اسی افسانوی مجموعے سے شروع ہوتا

انتظار حسین کے افسانوں میں اسطور سازی: ایک خصوصی مطالعہ

یاسمینہ یوسف شعبہ ارد

اساطیر عربی زبان کے لفظ ”اسطورہ“ اور فارسی زبان کے لفظ ”اسطور“ کی جمع ہے۔ دونوں زبانوں کے یہ الفاظ یکساں مفہوم پیش کرتے ہیں۔ اردو میں بھی یہ لفظ اپنے لغوی اور اصطلاحی مفہوم میں اسی طرح استعمال ہوتا ہے جس طرح عربی اور فارسی زبانوں میں۔ انگریزی زبان میں اسطور یا اسطورہ کے لیے (MYTH) کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ مختلف لغات میں اساطیر کے جو معنی دیے گئے ہیں وہ یہ ہیں ”قصے کہانیاں“، ”اساطیر الاولین“، ”اگلے لوگوں کے قصے کہانیاں“، ”روایت“، ”داستانیں“، ”خرافات“، ”من گھڑت کہانی“، ”خیالی قصہ“ وغیرہ وغیرہ۔ دنیا میں ہر قوم کی اپنی دیومالا ہوتی ہے جو نسل در نسل آگے بڑھ کر قصوں میں جگہ پا کر بعد میں تحریری شکل اختیار کر کے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اس کی سب سے اچھی مثال ”اوڈیسی“ اور ”ایلیڈ“ ہیں جن میں یونانی دیومالا کا کافی حصہ محفوظ ہو گیا ہے۔ شکیل الرحمن اساطیر کے متعلق اپنی کتاب ”اساطیر کی جمالیات“ میں لکھتے ہیں:

”اساطیر فنون لطیفہ کی سب سے قدیم پراسرار متحرک روایت ہے۔ انسان کے نسلی لاشعور (Collective unconscious) میں سیال پگھلی ہوئی سرسراتی ہوئی روایت، رقص، مجسمہ سازی، مصوری اور لٹریچر کی اس قدیم پراسرار روایت نے عمدہ اور عمدہ ترین تخلیقات عطا کی ہے۔ لجنڈ، لوک کہانی اور خالص میتھ تینوں اساطیر کی تشکیل میں شامل ہیں۔“

ڈاکٹر قاضی عابد اپنی کتاب ”اردو افسانہ اور اساطیر“ میں اساطیر کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اسطورہ یا اسطور (دیومالا) ایک ایسی مقدس کہانی ہوتی ہے جو فوق البشر روحانی ہستیوں کے کائنات میں عمل دخل، رسوم و رواج، رہن سہن اور کائنات کے ساتھ ان کے تعلق کو بیان کرتی ہے۔ یہ فوق البشر ہستیاں دیوی دیوتا اور انسان دونوں ہو سکتے ہیں۔ کائنات میں ان کا رہن سہن جس معاشرت اور ثقافت کو جنم دیتی ہے اسطورہ اس کا بیان بھی کرتی ہے اور وضاحت بھی۔ رہن سہن خواہ انسانوں کا ہو یا دیوی دیوتاؤں کا ثقافتی ہیئت کے بغیر ممکن نہیں۔ اسطورہ اس ثقافتی ہیئت کو جنم دیتی ہے یا پھر یہ ثقافتی ہیئت اپنے اظہار کے لیے اسطورہ کی تخلیق کرتی ہے۔“

اردو ادب خاص کر اردو فکشن میں ابتدا سے ہی اساطیری عناصر کا عمل دخل رہا ہے اور یہ عناصر خاص کر مذہبی کتابوں اور روایتوں جیسے مہا بھارت، رامائن، بائبل اور قرآن مجید سے اخذ کیے گئے اور اس طرح یہ قدیم قصے کہانیاں اور روایتیں ادب کے ساتھ مل کر نئے معنی و مفہوم پیدا کرتے ہوئے اردو فکشن کے لیے نئے نئے موضوعات کی راہیں ہموار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اردو افسانوں میں اساطیری عناصر کو بہت سے افسانہ نگاروں نے پیش کرتے ہوئے کامیاب افسانے لکھے ہیں جن میں انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، ترنم ریاض، سریندر پرکاش، جوگندر پال، بلراج مین را، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی اردو افسانے کی تاریخ کا آغاز بھی ہوتا ہے۔ ابتدا سے ہی اردو افسانے کو ایسے

غزل

ڈاکٹر شبیر احمد لون

زندگی گزری سنو جس شخص کے واسطے
دے گیا یادیں مجھے وہ عمر بھر واسطے

کاٹتا ہوں دکھ مسلسل میں صبر کے واسطے
ہم سفر مانگا تھا میں نے اک سفر کے واسطے

تیری یادوں سے منور زیست کی رعنائیاں
بس فقط تیرا تصور رات بھر کے واسطے

کیا کہیں چاہت نے کس درجے نواز دوستو
دے گیا وہ دردِ غم دل اور جگر کے واسطے

میں نے لکھ دی نام تیرے زندگی اپنی تمام
تم نے تھا ماہاتھ میرا جب سفر کے واسطے

چھوڑ دے آوارگی شبیر رب کے واسطے
کچھ تو سامان ساتھ لے زحمتِ سفر کے واسطے

بھاگی پیچھے پیچھے آرہی تھی ایک ہی جست میں انہیں دبوچ لیا اور انہوں نے
چپ چاپ اپنا نامراد وجود اس کی آغوش میں سوئپ دیا۔

کبریٰ بظاہر تو اس دنیا سے چل بسی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ مرگ مسلسل سے آزاد ہوگئی۔ تمام عمر غموں اور دکھوں سے دوچار رہی اس نے کبھی خوشی کا منہ نہیں دیکھا ہوگا۔ المیہ یہ بھی ہے کہ بی اماں جو کپڑوں کی کتربیونت میں مہارت رکھتی تھی۔ کہانی کے اختتام میں اس کا فن اسے اپنی ہی بیٹی کے کام آیا۔ وہ شادی کا جوڑا یا چوتھی کا جوڑا سینے کے بجائے اپنی بیٹی کے لئے اپنے ہی ہاتھوں سے کفن سی لیتی ہے وہ بھی اس سکون و اطمینان کے ساتھ کہ جو جوڑا سلاجا رہا ہے وہ اس کا آخری جوڑا یعنی کفن تھا۔

غریب شہر تو فاقے سے مر گیا عارف

امیر شہر نے ہیرے سے خود کشی کر لی

عارف شفیق

افسانے کے بین السطور سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ افسانہ نگار نے جہیز کے مسئلہ اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل کو نمایاں انداز میں پیش کر کے قاری کے ذہن کو نہ صرف جھنجھوڑا ہے بلکہ افسانے میں مسئلہ جہیز کے موضوع کی بدترین شکل پیش کر کے لوگوں کو اس مسئلہ پر غور و تدبر کرنے کی دعوت دی ہے اور ساتھ ہی ساتھ موقع پرست خود غرض لالچی لوگوں پر اعتماد نہ کرنے کی اپیل بھی کی ہے جو سماج کو صحت مند اور خوشگوار بنانے میں رکاوٹ کے باعث بن جاتے ہیں۔

ڈاکٹر توصیف مجید لون

نائل اننت ناگ۔ کشمیر

پن کوڑ۔ 192125

9596353673

lonetawseeef.majeed@gmail.com

پرانا ہو جاتا تو اسے ادھیڑ دیتی اور پھر سے نیا جوڑا بناتی۔“

بیوہ بی اماں بیٹی کی شادی کی فکر میں پریشان اور گھم سن رہتی تھی۔ ایسے میں کبریٰ کے ماموں کا تارا آتا ہے کہ راحت پولیس ٹرینگ کے سلسلے میں ان کے پاس آ رہا ہے جیسے کہ راحت ان سب کے لئے مسرت اور راحت بن کے آتا ہے۔ جیسے ہی یہ خبر بی اماں کو ملتی ہے پھولے نہیں سماتی۔ انھیں اپنی ناامیدی میں امید کی کرن نظر آنے لگی اور راحت انہیں ہونے والا داماد کھائی دینے لگا۔ حمیدہ کی خوشیوں کا بھی ٹھکانہ نہیں۔ وہ اپنی بہن کے درد و غم کو محسن و خوبی محسوس کرتی ہے اور ہمیشہ دعا گو رہتی تھی کہ بڑی بہن کے ہاتھوں پر مہندی لگائی جائے۔ وہ دعا مانگتی ہے۔

”اللہ! میرے اللہ میاں! اب کے تو میری آپا کا نصیبہ کھل جائے۔

میرے اللہ میں سو رکعت نفل تیری بارگاہ میں پڑھوں گی“

راحت آتا ہے اور بی اماں کے گھر ٹھہرا۔ آنے پر خوب آد بھگت ہوئی۔ بیٹی کی قسمت سنورانے کے لئے بیوہ بی اماں نے اپنے بچے کچے زیور گروی رکھ کر راحت کی خاطر مدارت کے لئے انتظام کیا۔ وہ اپنا پیٹ کاٹ کر راحت کیلئے لڈیکھانوں کا اہتمام کرتی ہے۔ کبھی پراٹھے تلے جاتے تھے کبھی کوفتہ اور کبھی بریانی کھلائی جاتی۔ ان کی یہ خواہش تھی کہ کسی طرح راحت کبریٰ کو پسند کرے۔ کہانی میں ایک اہم موڑ اس وقت آتا ہے جب کبریٰ راحت کے لئے اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی سویٹر حمیدہ کے ہاتھ بچھواتی ہے راحت اس کے ساتھ نہ صرف بدتمیزی کرتا ہے بلکہ اس کی عصمت پر بھی حملہ کر کے اس کے پاک دامن کو تار کر کے چلا جاتا ہے لیکن حمیدہ حرف شکایت اپنی زبان پر نہیں لاتی وہ اس لئے خاموش نہیں رہتی کہ وہ بدچلن ہے بلکہ اس لئے کہ اسے اپنی آپا کی شادی کا خیال بار بار آتا تھا۔ بقول شاعر

بچ سڑک اک لاش پڑی تھی اور یہ لکھا تھا

بھوک میں زہریلی روٹی بھی میٹھی لگتی ہے

بیکل اتسا ہی

راحت کی واپسی کے بعد گھر کا نقشہ ہی بدل جاتا ہے لمحے بھر کے لئے جو خوشی اس گھر کو نصیب ہوئی تھی وہ یکنخت تباہ و برباد ہو گئی۔ ماں کے زیورات، حمیدہ کی عصمت، کبریٰ شادی کی حسرت دل میں لئے ہوئے اس دنیا سے چل بستی ہے۔ یہاں تک کہ راحت کی رخصتی نے بی اماں کی تمنائوں کا بھی خون کر دیا۔ اس کے بعد اس گھر میں کبھی انڈے تلے گئے نہ پراٹھے اور نہ ہی سویٹر بنے گئے۔ اقتباس۔

صبح کی گاڑی سے راحت مہمان نوازی کا شکر یہاں داکرتا ہوا روانہ ہو گیا۔

اس کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی اور اسے جلدی تھی۔۔

اس کے بعد اس گھر میں کبھی انڈے نہ تلے گئے۔ پراٹھے نہ بن سکے

اور سویٹر نہ بنے گئے۔ دق نے جو ایک عرصہ سے بی آپا کی تاک میں

لے رہی ہے اور حمیدہ چھوٹی بیٹی جس کی جوانی سانپ کے پھن کی طرح اٹھ رہی ہے کے کردار میں اور ایک مفاد پرست انسان راحت کے کردار میں۔

کہانی میں ’چوتھی کا جوڑا‘ علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ یہ ان لڑکیوں کا المیہ ہے جن کے والدین غریبی اور جہیز کی لعنت کی وجہ سے اپنی جوان لڑکیوں کی شادی کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اور یہ بے چاری جوان لڑکیاں کنواری اپنے گھروں میں پڑتی رہتی ہیں۔ دراصل عصمت نے ان کرداروں سے اس معاشرے کو آئینہ دکھایا ہے جہاں لوگ اپنی عیش پرستی کیلئے پیسوں کی ریل پیل لگا کر دولت کا اصراف کرتے ہیں اور ان غریبوں کی لاچاری اور بے بسی کی طرف عدم توجہی برت لیتے ہیں۔ کاش وہ اپنی دولت کا کچھ حصہ معاشرے کے اس طبقے پر خرچ کر لیتے تو کبریٰ جیسی کردار ہمیں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اس افسانے میں بڑا درد و کرب نمایاں ہے۔ سماج کے اس غربت زدہ طبقے میں غریب ماں باپ کے لئے سب سے بڑا مسئلہ جوان ہوتی ہوئی لڑکیوں کی شادی کا ہے۔ غریب ماں باپ شادی کی فکر میں اس قدر پریشان رہتے ہیں کہ وقت سے پہلے ہی بوڑھے نظر آنے لگتے ہیں۔ بسا اوقات بعض تو اسی غم میں دنیا سے رخصت ہوتے ہیں اور لڑکیاں جب اپنے ارمانوں کا خون ہوتے دیکھتی ہیں اور خیال ہی خیال میں دلہن بننے کا خواب سجائے ہوئے زندگی کے ایام گزار دیتی ہیں ان کی زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہیں کبریٰ کا تعلق بھی ایسے ہی گھرانے سے ہے جس کا باپ غریبی کی وجہ سے اپنے بیمار شدہ جسم کو علاج سے محروم رکھ کر آخر کار زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد گھر کی مالی حالت اور بھی بگڑ جاتی ہے۔ کبریٰ کی ماں حالات تھک ہار نہیں مانتی بلکہ اس کا سامنہ حوصلہ سے کرتی۔ کبریٰ کی ماں محنتی اور جفاکش ہونے کے ساتھ ساتھ شریف اور حوصلہ مند عورت کی صورت میں نمودار ہوتی ہے

کبریٰ کی ماں کا ذریعہ معاش سلائی ہے اور اسی سے شکم کی آگ بجھالیتی ہے کزن اور ناپ تول کے فن میں بی اماں بہت زیادہ ماہر تھی۔ محلے یا گاؤں میں جب کسی گھر میں خوشی ہوتی یا غم اس کے لئے چوتھی کا جوڑا بنانا یا کفن سینا ہو یہ کام کبریٰ کی ماں سے لیا جاتا تھا اگر کبھی کپڑا کم بھی پڑ جاتا تو بی اماں نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ محلے کی عورتوں کی یہ پریشانی دور کر دیتی تھی۔ اور اگر کبھی کپڑا تھوڑا زیادہ نکل آیا تو اپنی جوان بیٹی کبریٰ کے لئے چھوٹا موٹا جوڑا بنا کر رکھ لیتی تاکہ اگر کبھی کبریٰ کی شادی کی بات بن پڑی تو اس وقت زیادہ دباؤ نہ پڑ جائے۔ عصمت نے یہاں بی اماں کے ایمان پر سوال نہیں اٹھایا ہے بلکہ بی اماں کی مہارت کو عصمت نے دلی خواہش کے طور پر پیش کیا ہے۔ اپنی بیٹی کی شادی کی خواہش دل میں لئے ہوئے بار بار چوتھی کا جوڑا بناتی اور پرانہ ہونے پر اسے ادھیڑ کر پھر سے نیا کر دیتی۔ اس صورتحال کو عصمت نے یوں پیش کیا ہے۔۔

”دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد بی اماں ایک بڑا صندوق کھول کر بیٹھ جاتی ہے جس میں رنگ برنگے ڈوپے شادی کیلئے اور چوتھی کے جوڑے ہوتے ہیں اسے دیکھ کر وہ کبریٰ کی شادی کے بارے میں سوچتی، محلے کی کتنی دلہوں کے لئے جوڑا تیار کرنے والی بی اماں اپنی بڑی بیٹی کبریٰ کے لئے جوڑا تیار کرتی اور جب وہ

بے باکی اور دردمندی کے ساتھ اپنے افسانوں میں سمویا ہے۔ خواتین قلم کاروں کے اس کاروان کی ایک افسانہ نگار عصمت چغتائی اپنے بے باک لب و لہجہ، طنز آمیز زبان اور سماج کی حقیقتوں کی عکاسی کے باعث اردو افسانہ نگاروں میں ممتاز و منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ عصمت نے اپنے افسانوں میں سماج کے اندر پھیلی برائیوں پر سخت چوٹیں کی ہیں۔ سماج کے اندر تاریک پہلوؤں کو جس پر عام آدمیوں کی نظر نہیں پڑتی، ان کو عوام کے سامنے پیش کرنے کی عصمت نے کامیاب کوشش کی۔ انہیں معاشرے کے اندر جو خامیاں اور لوگوں میں جو نفسیاتی پیچیدگیاں نظر آئیں بڑی چابکدستی سے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔

اردو فکشن کی یہ بے تاج بادشاہ عصمت خانم چغتائی عرف چنی بیگم ادبی حلقے میں عصمت چغتائی کے نام سے معروف ہوئیں۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۵ء کو بدایوں میں پیدا ہوئیں۔ ان کا خاندان تعلیم یافتہ تھا۔ ان کے والد مرزا تقسیم بیگ بی اے کرنے کے بعد پہلے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے اور بعد کو جج کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔ وہ نہ صرف تعلیم یافتہ تھے بلکہ ایک روشن خیال انسان بھی تھے کثیر العیال ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے تمام بچوں کو انگریزی تعلیم بھی دلوائی۔ یہی وجہ ہے کہ عصمت کو مطالعے کا شوق ورثے میں ملا۔ روسی، فرانسی، انگریزی ادب کو ذوق و شوق سے پڑھتی تھیں۔ والد کی چہیتی یہ بیٹی پڑھنے میں بچپن سے ہی دلچسپی رکھتی تھی۔ تعلیم کے دوران ہی وہ رسائل کیلئے افسانہ لکھنے لگی۔ ابتداء میں انہوں نے ایسی رومانی کہانیاں لکھیں جس میں عشق و محبت اور چومنے چاٹنے کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ عصمت کے اس انداز بیان نے ان کی تحریروں کو بحث کا موضوع بنا دیا لہذا ابتدائی کہانیوں کو انہوں نے چھپوایا نہیں بلکہ ضائع کر دیا۔

فنی اعتبار سے عصمت کا پہلا طبع زاد افسانہ ”کافر“ ہے جو ماہنامہ ساتی، دہلی اپریل ۱۹۳۸ء میں چھپا جسے ادبی حلقے میں خوب پذیرائی حاصل ہوئی۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ کلیاں ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ چوٹیں، ایک بات، چھوٹی موٹی، دو ہاتھ بدن کی خوشبو، امر نیل ان کے افسانوی مجموعے ہیں۔ مختصراً عصمت چغتائی نے تخلیقات کا انبار لگا کر اردو ادب کی تجوری بھر دی ہے۔ عصمت کے افسانوں نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے۔ ان کے منفرد اسلوب اور طرز نگارش نے ان کے افسانوں میں خوبصورتی پیدا کر دی ہے۔

انہوں نے متوسط گھرانوں کی پردہ نشین لڑکیوں کی ذہنی اور نفسیاتی الجھنوں کو اور ان سے جنم لینے والے مسائل کو بڑے سلیقے سے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ اس قسم کے افسانوں میں ”چوتھی کا جوڑا“، ان کا مشہور و معروف افسانہ ہے۔ اس معرکتہ الارا افسانے میں عصمت نے غریب و لاچار طبقے کی عکاسی کی ہے۔ اس افسانے میں ایک درد بھری داستان بیان کی گئی ہے۔ یہ کہانی ہے ایک بے بس و لاچار ماں کی جو اپنی جوان بیٹی کی شادی کے ارمان کو دل میں لئے ہوئے اپنے شوہر کو علاج سے محروم رکھ کر خود سے اپنا سہاگ اجڑ کر بیوہ ہو جاتی ہے۔ بقول شاعر

اپنی غربت کی کہانی ہم سنائیں کس طرح
رات پھر بچہ ہمارا روتے روتے سو گیا

عبرت مچھلی

اس کہانی میں چار کردار ہیں۔ بیوہ جو بی اماں کے کردار میں اور اس کی دو بیٹیاں کبریٰ ایک جوان بیٹی جس کی جوانی آخری سسکیاں

عصمت چغتائی کا نمائندہ افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ میں غریب طبقے کی عکاسی

توصیف مجید لون

نائل۔ اسلام آباد

زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمین
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے۔

بشیر بدر

ہم جس معاشرے میں سانس لے رہے ہیں اس معاشرے میں دو طرح کے لوگ رہتے ہیں ایک کا شمار امیر طبقے میں ہوتا ہے اور اس طبقے سے وابستہ انسان اپنی زندگی کے شب و روز اپنی خواہشات کے مطابق گزارتے ہیں۔ جبکہ دوسرے طبقے کے لوگ اپنی خواہشات تو پورا کرنا تو درکنار بلکہ اپنی بنیادی ضرورتوں سے بھی محروم رہتے ہیں۔ عرف عام میں اس طبقے کو غریب طبقہ کا نام دیا جاتا ہے۔ اردو میں لفظ غریب کا بنیادی ماخذ عربی لفظ ”غ۔ ر۔ ب“ ہے جس کے معنی اجنبی کے ہیں۔ وسیع تر معنی میں معاشرہ یا انسان کی مادی یا بنیادی ضرورت کی کمی کو عموماً غریب کی اصطلاح سے جانا جاتا ہے۔ یہ طبقہ ہر دور میں انسان کے ظلم و استبداد کا شکار رہا۔ ادیب، شاعر، محقق، دور بینی نگاہ رکھتے ہیں اور وہ معاشرے میں پنپ رہی ہر برائی کا بہ نظر غائر مشاہدہ کرتے رہتے ہیں۔ ان کا کلام ان کی تحریریں نہ صرف سخنوروں کے شعری اور ادبی ذوق کی تسکین ہوتی ہے بلکہ ادب معاشرے کے لئے ارتقائی منازل طے کرتا ہے۔ بقول محمد حسن۔

”ادیب زندگی کی عکاسی کر کے اپنے فرض سے عہدہ برآ نہیں ہو جاتا۔

اس کی اصل ذمہ داری ایسے ادب کی تخلیق ہے جو حقیقتوں کی دنیا

میں ایک نئی زندگی کی تعمیر کرے۔ اگر ادب ذہنوں کو بیدار نہیں کرتا تو

وہ ناکرہ و بے وقعت ہے۔“

مضامین ادبی تنقید۔ از محمد حسن

ابتداءً ادب وقت گزاری اور صرف دل بہلانے کے لئے ہوا کرتا تھا لیکن عصر حاضر میں ادب زندگی کا ترجمان و عکاس ہے اور انسانی زندگی کے مسائل کا لازمی جزو بن گیا ہے، یعنی ادیبوں، شاعروں اور محققوں نے غریب طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگوں پر ہور ہے مظالم، یا ان کے مسائل کو صرف نظر نہیں کیا ہے بلکہ اخلاقی، اصلاحی مقاصد کی غرض سے سماج میں پھیلے برے رسم و رواج، کوتاہیوں، خامیوں کو ضبط تحریر میں لا کر ان پر روشنی ڈال کر مفلوک الحال، جاگیر دار اور دوسرے مسائل کو اپنا موضوع بنایا۔

اردو کے بیشتر قلم کاروں نے سماج کے اس طبقے کو اپنی تخلیقات میں پیش کیا ہے افسانوی ادب سے منسلک جن ادیبوں نے اس

طبقے کے درد و کرب کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے ان میں پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو وغیرہ کے نام قابل فخر ہے۔ افسانوی ادب کے اس کاروان میں مرد ادیبوں کی طرح اہل قلم خواتین نے بھی یکساں طور پر غربت زدہ طبقے کے موضوعات کو نہایت

کوشوہر تسلیم کرنے میں رانو، کو کافی تکلیف اور ہچکچاہٹ محسوس ہوتی ہے جو ان کی ذات پر گراں ثابت ہوتی ہے۔ مگر قبائلی سماج پنجاب کے دیہی کلچر میں اس روایت کے چلن کے سامنے ان دونوں کو میاں بیوی کے بندھن میں بندھنا پڑتا ہے۔

بیدی نے ۱۹۶۴ میں اس ناولٹ کا افتتاحیہ، دیباچہ قصہ کہوتر، کہوتری کے نام سے لکھا اور گیارہ ابواب میں اسے منقسم کیا۔ ایک سو سولہ صفحات پر مشتمل یہ ناولٹ اس حقیقت کو باور کراتا ہے کہ ناول میں کوئی کردار خواہ کتنا ہی مضبوط و مربوط اور پُراثر ہو، لیکن اس کی پائیداری و استحکام کا اکثر دار و مدار اس کے سماجی سیاق، و سابق اور تہذیبی تناظرات پر ہوا کرتا ہے۔ اس لئے کہ ناول یا ناولٹ میں ماحول و معاشرہ بہرہاں کلیدی رول ادا کرتا ہے جس کی سطح سے وہ کردار اُبھرتا ہے اور گھر خاندان اور معاشرے میں پھیل جاتا ہے۔ ناول کو زندگی کا رزمیہ، تہذیب کا المیہ اور سماج کا آئینہ کہا گیا ہے۔ مثل زرافہ نے اچھی بات کہی ہے کہ ادب کی وہ صنف جو سماج اور معاشرے کے درمیان سے ہو کر گزرتی، بلکہ گزرنا اس کی مجبوری ہے۔ بیدی کے اس ناولٹ پر گفتگو کرتے ہوئے رانو کے کردار سے ہو کر گزرنا ضروری اور مجبوری تو ہے، لیکن اس سے زیادہ ضروری اُس تہذیب و معاشرت کو سمجھنا جس کا شکار نہ صرف رانو ہے بلکہ پورا سماج جس کے لطن سے دُھنیا، رانو، شمن جیسے کردار جنم لیتے ہیں۔ اس ناولٹ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کردار، مکالموں، رویوں سے بڑھ کر جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے، وہ ہے پنجاب کا کلچر، رسم و رواج، زمین کی بوباس جو اس ناول میں مہکتی بھی ہے اور کٹھکتی بھی ہے، یہی المیہ بھی ہے اور طربیہ بھی

(Book Review) بگ ریویو

کتاب کا نام: ایک چادر میلی سی (ناولٹ)

نام مصنف: راجندر سنگھ بیدی

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اشاعت تازہ: ۲۰۱۵

تراجم:

I Take this Women by Khushwant Singh، انگریزی میں، ایک چادر میلی سی

,Delhi,1967,penguin Books india 1994

ordained by fate ,by Avtar singh ترجمہ میں، انگریزی میں، ایک چادر میلی سی

Judge,sahita Acadmi 2007

کشمیری میں

پران دار: از سید رسل پونیر، ساہتہ اکادمی دہلی۔

ہندی میں

بیدی سماگرا: وارث علوی، ترجمہ، ستیہ دیو چودھری، ساہتہ اکادمی دہلی۔

نیپالی میں

میلو چادر، ترجمہ گیان بہادر چہیرٹی، ساہتہ اکادمی دہلی، ۲۰۱۰۔

پنجابی میں

ایک چادر ادھورانی: راجندر سنگھ بیدی، ترجمہ نگار، ہر نام سنگھ ناز۔

سجاد احمد سلطان، اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو

تبصرہ نگار:

گورنمنٹ ڈگری کالج جیہاڑہ۔

راجندر سنگھ بیدی ترقی پسند افسانہ نگاری کے قبیل کے افسانہ نگار ہیں، جنہوں نے اپنے افسانوں میں سماج کی ناہمواریوں کو طشت از بام کر کے ایک حقیقی افسانہ نگاری کی حیثیت سے پردہ اٹھایا ہے۔ اُن کی حقیقت نگاری اکہری، یک رخ اور سماجی حقیقت نگاری نہیں بلکہ وہ داخلی اور باطنی زندگی کو بھی مرکز توجہ بناتے ہیں۔ مذکورہ ناولٹ میں بھی انہوں نے اُس سماج سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ جہاں کا کلچرنگی تلوار کی مانند ہے، جس کے شر سے ہر کوئی بچنا چاہتا ہے اور مجبور ہے۔ یہی مجبوری رانو کو منگل سے شادی کرنے پر تیار کرتی ہے حالانکہ، منگل

پاس صرف آدھے گھنٹا ہے۔ جو مکمل طور پر اس کا تھا۔ زندگی اور موت کے بیچ میں صرف آدھا گھنٹہ کا فاصلہ تھا۔ ایک پہاڑی ادھر اور ایک پہاڑی ادھر اور کاشران دو پہاڑیوں کے درمیان۔ کاشرا اس آدھے گھنٹے کا خدا ہے مگر آدھے گھنٹے کا خدا ہو کے بھی یہ نہیں جانتا کہ جیت کس کی ہوگی۔ زندگی کی جیت ہوگی یا موت کی۔ یہ سوچتے ہی وہ بہت خوش ہو جاتا ہے اور اطمینان کے ساتھ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیتا ہے اور آنکھیں بند کر کے موگری کے بھائیوں کا انتظار کرنے لگا۔

کرشن چندر نے تقسیم ملک کا عظیم حادثہ دیکھا ہے۔ جس نے ملکی نظام کا ہر کوئی شعبہ متاثر کیا۔ ادب بھی اس سے متاثر ہوئے نہ رہ سکا۔ ملک کے بٹارے کے نتیجے میں افسانوی ادب میں نئے موضوعات شامل ہو گئے۔ جن میں سب سے اہم فسادات، نقل مکانی، ماضی کی بازیافت اور ان کے علاوہ دیگر موضوعات بھی شامل ہوئے۔

افسانہ ”آدھے گھنٹے کا خدا“ میں کرشن چندر نے اپنے عہد اور کشمیر کے حالات کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ رومانوی طرز پر لکھا گیا یہ افسانہ حقیقت پسندانہ نظر آتا ہے۔ افسانے میں جذباتیت، وطنیت، قومیت کا درس ملتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ کہ افسانے میں سوچ و فکر کی گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔

کاشرا اور موگری کہانی کے بنیادی کردار ہیں جو ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے ہیں لیکن ان کے محبت کو کوئی تسلیم ہی نہیں کرتا ہے اور آخر کار ان کی محبت وطن کی سازشوں سے نیلام و بدنام ہو جاتی ہے موگری بے وفا نہیں ہے بلکہ حالات نے اسے بے وفایا بنا دیا تھا۔

بے حال و پریشان ہو گئے کہ یہ کیوں کر ہوا۔ جس چیز کی حفاظت کے لئے انہوں نے زندگی وقف کر دی تھی وہ آن ہی آن میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا۔ لیکن کاشریک زیرک و ذہین کردار۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے پیچھے موگری کا ہاتھ ہے اسے شدید جھٹکا لگا۔ اس دلسوز واقعے سے اسے ایسا صدمہ پہنچا کہ ایک طرف اس کی اپنی زندگی تباہ و برباد ہو گئی تو دوسری طرف اس کے اپنے ملک پر تباہی کے بادل منڈلا رہے تھے۔ بہر حال اس نے اپنے ٹوٹے ہوئے جسم پر قابو پا کر ایک ترکیب سوچی اور انفل لیکر گڈیالی کی ندی میں کود پڑتا ہے۔ ندی پار کر کے کاشر گڈیالی کے جنگل میں بھوکا پیاسا گھومتا رہا۔ ان جگہوں پر گیا جہاں دونوں نے ایک ساتھ وقت گزارا تھا لیکن صرف مایوسی ہی ہاتھ لگی۔ وہ بریلی پہاڑ کی چوٹی کے دوسری طرف اتر گیا جہاں موگری کا گاؤں تھا۔ گاؤں میں بھیس بدل کر پورے علاقے کی چھان بین کر کے اس کے گھر تک پہنچتا ہے۔ موگری سو رہی تھی تو کاشی نے موقع غنیمت جانا اور اپنے ملک کی وفاداری کے تئیں وطن کو اولیت کا درجہ دیا۔ موگری کے لئے اس کے دل میں نفرت کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ ملک کے لئے قربانی کا جذبہ اس کے دل میں بسا ہوا تھا۔ اس کے دل میں فرض اور فوجی ذمہ داریوں کا احساس اس قدر تھا کہ اپنی محبوبہ کی پرواہ کئے بغیر اس نے موگری کے سینے میں خنجر اتار دیا۔ موگری کی زندگی کا خاتمہ کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے محبت کا عمر بھر کیلئے خاتمہ کر دیا۔ کاشر کو یہ نہیں معلوم تھا کہ جس لڑکی یہ میں اپنا دل دے بیٹھوں وہی میرے لئے بربادی کا سامان بنے گی اور اس کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہوگی۔

دن نکلتے ہی جب موگری کے بھائیوں نے موگری کی لاش دیکھی اور ساتھ ہی ساتھ کاشر کی رائفل دیوار پر لٹکی پائی جسے کاشی جلدی کی وجہ سے بھول گیا تھا اس رائفل کو انہوں نے پہچان لیا اور اس کا تعاقب کرنے لگے۔ کاشر پہاڑوں کی چوٹیوں کو تیزی سے سر کرتے بھاگ رہا تھا۔ موگری کے بھائیوں اور کاشر کے بیچ چار گھنٹے کا فاصلہ تھا۔ جسمانی تھکاوٹ نے کاشر کو نڈھال کر دیا اور وہ بے ہوش ہو جاتا ہے جب وہ ہوش میں آیا تو چند لمحوں تک اسے یہ احساس رہا کہ وہ مر چکا ہے اور کسی گہری قبر میں دفن ہے اس کے چاروں طرف مٹی، کنکر، روڑے اور چھوٹی چھوٹی چٹانیں پڑی تھیں۔ پھر اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اور یہ منظر دیکھ کے حیرت میں پڑھ جاتا ہے کہ ایک طرف موگری کے بھائی اس کے قریب پہنچنے کو ہے وہی دوسری طرف اس کا داہنا پیر بھی بے کار ہو چکا ہے۔ مگر کاشر تمام تکلیفوں کے باوجود پہاڑ کی اونچی چوٹیوں کو سر کرنے کی تاک میں ہر مشکل کو آسانی سے زیر کر کے گڈیالی کے پل کے قریب دوڑتا رہا۔ کاشر کی نظریں ایک طرف ٹوٹے ہوئے پل کی جانب دوسری طرف اس کی نظریں گڈیالی کے بھائیوں کی جانب جن کو اس کے پاس پہنچنے کے لئے صرف آدھے گھنٹہ کا وقت درکار تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے سفر کی آخری منزل آگئی اب جس جگہ پر وہ ہے وہاں سے وہ ایک اونچے ادھر ادھر حرکت نہیں کر سکتا۔ اس کا جسم اسے جواب دینے لگا۔ اس نے سر کی ایک ہلکی جنبش سے ٹوٹے ہوئے پل کے کنارے تعینات اپنے وطن کے سپاہیوں کو سلام کیا۔ اور پھر اپنی نگاہیں پہاڑ کی دوسری طرف کر لیتا ہے جہاں سے موگری کے بھائی ان کا پیچھا کر رہے تھے۔ چند لمحوں کے لئے وہ اپنے پیچہن میں کھو گیا۔ چند لمحوں کے لئے وہ بہت دور لوٹ گیا جو اس کی ابتدا تھی۔ پھر ابتدا سے اپنی زندگی کا حساب لینا شروع کیا اور یکا یک اسے محسوس ہوا کہ اب تک کی جو اس نے زندگی گزاری ہے وہ دوسروں کے لئے تھی۔ جب اس نے ساری زندگی جس میں موگری کی محبت سے لیکر اس کی بے وفائی تک، وطن کی مٹی سے محبت اور پھر وطن کی خاطر انتقام لینے تک کا محاسبہ کیا تو اسے محسوس ہوا کہ اب اس کے

کے والد بلاقی رام نندہ کے بارے میں لکھا۔ ان کا پہلا افسانہ ”یرقان“ جو انہوں نے کالج کے زمانے میں ہی لکھا جب وہ ایک بار یرقان کے شکار ہو گئے صحت مند ہونے کے بعد انہوں نے اس پہ ایک کہانی لکھی جسے ان کی افسانہ نگاری کا سلسلہ چل پڑا۔

کرشن چندر کے بتیس افسانوی مجموعے ’سنتالیس ناول‘ ڈراموں کے سات مجموعے منظر عام پر آ کے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ آدھے گھنٹے کا خدا کرشن چندر کا ایک ایسا افسانوی مجموعہ ہے جو انہوں نے زندگی کے آخری ایام میں تحریر کیا ہے یہ افسانوی مجموعہ انہوں نے ۱۹۶۸ء میں لکھا اور جنوری ۱۹۶۹ء میں یہ افسانوی مجموعہ منصفہ شہود پر آ گیا۔ یہ افسانوی مجموعہ سات افسانوں پر مشتمل ہیں۔ افسانوی مجموعے میں ایک افسانہ ”آدھے گھنٹے کا خدا“ کے عنوان سے ہے اور اسی مناسبت سے اس افسانوی مجموعے کا نام ”آدھے گھنٹے کا خدا“ ٹھرا ہے

افسانہ ”آدھے گھنٹے کا خدا“ کا شمار کرشن چندر کے شاہکار افسانوں میں ہوتا ہے اس فسانے کا موضوع انہوں نے تقسیم ملک کے نتیجے میں پیدا ہونے والے بے شمار مسائل میں سے ایک اہم مسئلہ کو پیش کیا ہے جو سرحد کے دونوں طرف بسنے والے لوگوں کا مسئلہ ہے۔ یہ کہانی ہے دو پریمیوں کی، ایک کا نام کاشتر اور دوسرے کا نام موگری۔ کاشتر ایک جانناز سپاہی جو کہ پڑوسی ملک کے سرحدی علاقے سے تعلق رکھنے والی موگری کے دامن محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے لیکن ان کی یہ محبت وطن کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے۔ کاشتر وطن کی حفاظت کے لئے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گڈیالی پل پر تعینات اور موگری انیس برس کی لڑکی اپنے حسن میں یکتا علاقہ غیر کے گاؤں سے ایک ٹوکری میں پھل اٹھائے ہوئے گڈیالی پل پر آتی تھی جو کاشتر اور اس کے سپاہیوں کی عملداری میں تھا۔ ناشپاتی، کیلے، آلو، بہی کے مب، انگوروں کے گچھے، اخروٹ، مکئی کے بھٹے اور چھوٹی چھوٹی خوش رنگ خوبانیاں ٹوکری میں اس طرح سجائے ہوئے کہ انسان کو سنہری اشرفیوں کا فریب ہوتا۔ اوپر سے موگری اتنی خوبصورت کہ پل پر تعینات سپاہی چند منٹوں میں ہی اس کی ٹوکری خالی کر دیتے تھے۔ سودا سلف کے اس چکر میں کاشتر اور موگری کی نظریں چارہو کے وہ ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک دوسرے پر دل دے بیٹھے اور ان کے درمیان محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے دونوں کے درمیان محبت کا یہ عالم طول پکڑتا گیا دونوں کا دل ایک دوسرے سے ملنے کیلئے تڑپ رہا تھا دونوں چھپے چھپائے گڈیالی کے جنگل میں عہد و پیمان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ لیکن ان کے محبت کو کوئی تسلیم ہی نہیں کرتا۔ موگری محبت میں دل ہی نہیں بلکہ جان بھی گنوا بیٹھتی ہے۔ شاید وہ اس لئے کہ دونوں ملکوں کے درمیان سرحد کی لکیریں کھینچی ہوئی ہیں۔

جہاں میں رنجشوں کے سب گلشیر پگھل گئے

مگر یہاں کدورتوں کی برف ہے جمی ہوئی فاضلی چمیلی

ایک دن ان کی اس محبت کا راز کھل جاتا ہے موگری کے قبیلے والوں کو پتہ چلتا ہے کہ موگری دشمن دیس کے ایک سپاہی کو دل دے بیٹھی ہے دشمن دیس کے سپاہی سے پیار کرنا قبیلے والوں کے لئے رسوائیوں کا سامان کر دینے کے مترادف۔ قبیلے میں اس کی سزا موت تھی لیکن ایک تجویز کے تحت ڈانٹ ڈھپٹ اور دباو سے موگری گڈیالی پل کے بارے میں جو کاشتر اور اس کے سپاہیوں کی عملداری میں تھا اس کی مخبری کر دیتی ہے اس طرح موگری کے وطن سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے ڈانٹا مارٹ سے گڈیالی پل کو اڑا دیا۔ کاشتر اور اس کے سپاہی

آدھے گھنٹے کا خدا کی روشنی میں کرشن چندر کی افسانہ نگاری

توصیف مجید لون

اردو فکشن کی تاریخ میں کرشن چندر کا نام سنہری حرف سے لکھا جاتا ہے انہوں نے ادبی دنیا میں سنجیدہ ناول اور افسانے کی ایک کثیر تعداد چھوڑ کر فکشن کے پرچم کو ساتویں آسمان پر لہرایا۔ کرشن چندر ایک زود نویس فنکار ہیں انہوں نے بہت کچھ لکھا بلکہ اپنے ہمعصروں میں سب سے زیادہ لکھا۔ انہوں نے نثر کی ہر اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ بچوں کے لئے بھی لکھا اور بڑوں کے لئے بھی، نوجوانوں کے لئے بھی اور جوانوں کے لئے بھی بلکہ انہوں نے سماج سے وابستہ ہر افراد کے لئے لکھا۔ اچھے برے معیاری اور سطحی ہر طرح کے افسانے اور ناول لکھے ہیں۔ ان کے پاس موضوعات کا تنوع ہے ان کے موضوعات ایونوں سے لیکر میخانوں تک، گھروں کی چار دیواری سے لیکر بازار تک، محل خانوں سے لیکر جھونپڑیوں تک، غرض کہ انہوں نے اپنی تخلیقات میں ہر کوئی موضوع برت لیا ہے۔ ان کے یہاں ایسی تخلیقات ہیں جو فن کے اعلیٰ معیار کو چھوتے ہیں۔ ان کا طلسماتی انداز بیان قارئین پر جادوئی اثر ڈالتا ہے۔ ان کا ہر جذبہ اتنا شدید ہے کہ قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی شاداب تحریریں عظمت کے حامل ہیں۔ محمد علی صدیقی نے

”کرشن چندر کو ایشاء کا عظیم افسانہ نگار کہا ہے“۔ ۱

محمد علی صدیقی، کرشن چندر اردو افسانے کا اہم باب ۱۹۹۶ء ص ۹۵۔

وزیر آغا نے

کرشن چندر کو افسانے کا پیش رو کہا ہے“۔ ۲

کرشن چندر کے افسانے۔ مرتبہ اطہر پرویز، ۱۹۹۶ء ص ۱۰۸۔

برج پریمی نے

”انہیں اردو افسانے کی آبرو کہا ہے“۔ ۳

برج پریمی، حرف جستجو، ۱۹۸۲ء ص ۱۲۳۔

اردو افسانے کا یہ شہنشاہ ۲۶ نومبر ۱۹۱۳ء کو بھرت پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گوری شنکر پیشے سے ڈاکٹر تھے لیکن انہیں فنون لطیفہ سے دلچسپی تھی۔ انہیں اردو ادب بالخصوص شاعری سے بہت لگاؤ تھا۔ گوکہ کرشن چندر کو فنون لطیفہ سے دلچسپی ورثے میں ملی۔ کرکٹ، پیٹنگ، موسیقی، ڈرامہ، شاعری کا شوق بچپن سے ہی رہا لیکن خاطر خواہ حوصلہ افزائی نہیں ہوئی۔ ہائی اسکول میں جب شاعری کا شوق چرایا اور اپنے استاد دینا ناتھ شوق کو شاعری دکھائی انہوں نے نہ صرف بری طرح مذاق اڑایا بلکہ انہیں سخت سست بھی کہا اس طرح شاعری کا خیال بھی دیگر فنون کی طرح ذہن سے نکال دیا اور اپنا روئے سخن فکشن بالخصوص افسانوں اور ناولوں کی طرف کر دیا اور صبح قیامت تک اپنے نام کو ابد کر گیا۔ کرشن چندر کے قلم نے بچپن سے ہی اوراق ادب پر الفاظ کے جواہرات بکھیر دئے یہ جوہران کو کا تب تقدیر نے ودیعتاً عطا کیا تھا اس کا بین ثبوت یہ کہ انہوں نے دسویں جماعت میں ہی ایک طنزیہ مزاحیہ مضمون ”پروفیسر ماسٹر بلیکی“ کے عنوان سے گلزاری لال نندہ

آئی تھیں یوں مثل گلشن بہار (نظم)

(سجاد احمد سلطان)

ہوئی تھوڑی مدت، تم سے یوں راہ رسم اسطوار
 دل ہو گیا تھا قائل، تمہاری اداؤں کا یوں بار بار
 آنا اسقدر ہوا، جیسے آسمان پہ شفق نہار
 دل کو بہلا یا خوب مگر، تھا تجلی کا اک یہ وار
 ہوئیں دم بخود، ملیں جو انہیں رخصت کا اظہار
 بات یہاں تک پہنچی، توڑنے پڑے یہ ناٹے رشتے پیار
 سچ کہوں دل مانتا نہیں اُن کا یہ فرار
 جانا ضرور بن گیا کہ آئی تھیں یوں مثل گلشن بہار
 ڈھونڈے گے کیسے انہیں، آنکھوں سے اُدھل ہوئی اک بار
 مستی کا سامان بہم کروں، ملوں جو اسے اک اور بار
 لمحہ بھر نہیں ہوتا، محبوب کا یوں ترک خیال
 کیا تھا قائل اُس نے مجھے ملی تھیں جو اک بار

غزل

جاوید جہان

کس کس کو منائیں اب منانے والے
کہاں رکتے ہیں چھوڑ کے جانے والے

اب کون کہاں ہے کس کو ہے معلوم
کس سوچ میں گم ہیں زمانے والے

تیری وفا کے طلبگار اب ہم نہیں پھر
کیوں آئے ہیں پھر جذبات کو جگانے والے

زندگی ہے میراثِ محبتِ دلوں کی
کب گذر جائے اب سدھر جانے والے

کبھی دیکھے ہیں جھلستے ہوئے صحرا میں جنگل
ویسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے

بھی
تیرے لمس کی خوشبو جن سے آتی ہے اب لے
نکالے ہوئے بیٹھے ہوئے ہیں خط پرانے وا

کچھ آنکھوں کی زباں بھی کہہ جاتی ہے جہاں
کہاں ہوتے ہیں سب راز بتانے والے

اردو میں نامہ نگاری

مہکی رشید، سمسٹر پنجم، رول نمبر ۲۲۰۲۶۹

اردو نامہ نگاری ایک شوق بھی ہے اور باقاعدہ آمدنی کا ایک ذریعہ بھی۔ اسے کتابوں سے حاصل تو کیا جاسکتا ہے مگر یہ نکھرنا عمل کے میدان میں ہی ہے۔ اخبارات اور نیوز ایجنسیاں اور Television، مراکز خبریں حاصل کرنے کے لئے اپنے نمائندے مقرر کرتے ہیں۔ یہ نمائندے نامہ نگار، رپورٹر یا کارسپانڈنٹ کہلاتے ہیں۔ ان کا کام خبروں کو حاصل کر کے متعلقہ ادارے کے دفتر تک موجود مختلف ذرائع سے بروقت پہنچانا ہوتا ہے۔

صحافتی دنیا میں نامہ نگاری کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ذرائع ترسیل میں اس کا ایک کلیدی رول ہوتا ہے جو خبریں فراہم کرنے کے عمل کو مستند اور موثر بناتا ہے۔ نامہ نگاری کا مقصد کسی مخصوص علاقے یا موضوع پر معلومات جمع کرنا اور انہیں قارئین تک پہنچانا ہوتا ہے۔ نامہ نگاری کے وساطت سے صحافی مختلف مسائل، واقعات اور حالات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، جس سے عوام کو عالمی، ملکی اور مقامی سطح پر چلنے والی سرگرمیوں کا علم ہوتا ہے۔ جو عوام اور حکومت کے درمیان ایک پل کا کام کر کے معلومات کا تبادلہ کرتی ہے۔ نامہ نگاری کی اہمیت اس لئے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ لوگوں کو بروقت اور صحیح خبریں فراہم کرتی ہے۔

اردو صحافت سے عوامی مسائل کو حکام تک پہنچایا جاتا ہے، جو اصلاحات اور فیصلوں کی صورت میں اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اردو صحافت میں نامہ نگاری کی اہمیت اس کے وسیع اثرات، عوامی آگاہی میں اضافے اور صحتمند جمہوریت کے قیام میں بنیادی کردار کی وجہ سے ہے۔

خبر رساں ایجنسیوں کی تمام تر ترقی کے باوجود ہر بڑا اخبار اپنے خصوصی نامہ نگار رکھتا ہے۔ اگر اخبارات صرف خبر رساں ایجنسیوں پر انحصار کر لیں تو تمام اخباروں میں بڑی حد تک یکسانیت آجائے گی اور کسی اخبار کی انفرادیت قائم رہنا مشکل ہوگی۔ ایجنسیاں اس لئے اپنے خاص نامہ نگار مقرر کرتے ہیں تاکہ ان کو کچھ ایسی خبریں بھی میسر آجائیں جو دوسروں کو نہیں ملی ہیں۔ مزید یہ کہ خبر رساں ایجنسیاں بھی تو اپنی خبریں نامہ نگاروں کے ذریعے ہی حاصل کرتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ آج بہت ساری مشینیں ایجاد ہو گئی ہیں مگر ابھی ایسی کوئی مشین ایجاد نہیں ہوئی ہے جو خود جا کر خبروں کی کھوج لگا کر انہیں حاصل کرے۔ اس لئے صحافت کی دنیا میں نامہ نگار کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہی کی بدولت خبروں کی رسائی دنیا کے کونے کونے تک پہنچ جاتی ہے۔

جون ایلیا کی شاعری کا امتیاز

ہمہ ایوب، سمسٹر ششم، رول نمبر ۲۱۰۶۴۱

جون ایلیا اردو کے ایک نامور شاعر، نقاد اور مترجم تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں جدیدیت کے رجحانات کو اجاگر کیا اور اردو ادب میں ایک منفرد مقام حاصل کیا۔ جون ایلیا کی شاعری کا امتیاز مندرجہ ذیل نکات میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

معروضی اور غیر جزباتی انداز: جون ایلیا کی شاعری میں جزبات کا اظہار کم اور حقائق و تجربات کی عکاسی زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اپنے خیالات و احساسات کو بے باکی سے پیش کرنے کا ایک انوکھا ہنر رکھتے ہیں اور قاری کو خود سوچنے اور سمجھنے کی دعوت دیتے ہیں۔ استعاروں اور علامتوں کا فنکارانہ استعمال وہ بڑی ہنرمندی سے کرنا خوب جانتے ہیں۔

سادہ اور عام فہم زبان: اُن کی شاعری کی زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ وہ مشکل اور پیچیدہ الفاظ سے گریز کرتے ہیں اور اپنے خیالات کو آسان اور موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔

جدید موضوعات: انہوں نے اپنی شاعری میں جدید موضوعات کو موضوع بنایا ہے۔ اور اس میں سماجی، سیاسی اور معاشی مسائل پر بڑی دلیری سے قلم اٹھایا ہے

تنوع: تنوع جون ایلیا کی شاعری کا ایک خاص وصف ہے۔ انہوں نے مختلف اصناف اور موضوعات پر لکھا ہے اور ہر صنف میں اپنی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ان تمام خصوصیات کی وجہ سے جون ایلیا اردو کے ایک منفرد شاعر ہیں۔ اُن کی شاعری نے اردو ادب کو ایک نیا رخ دے دیا اور اسے نئی بلندیوں تک پہنچا دیا۔

جون ایلیا کی شاعری کے امتیازات پر مزید بحث کرنے سے قبل اُن کی شخصیت کے سوانحی پہلو پر بات کی جائے۔ اُن کا اصل نام سبط اصغر نقوی تھا۔ وہ شہزادہ گاہ امر و ہا کے محلہ لکڑہ جسے دربار شاہ ولایت بھی کہا جاتا ہے، میں چودہ دسمبر ۱۹۳۱ کو پیدا ہوئے۔ والد شفیق حسن ایلیا شہر کی علمی اور مزہبی شخصیت کے طور پر جانے جاتے تھے۔ جون ایلیا نے اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی۔ اور اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان کے گھر کا ماحول تعلیمی، مذہبی اور روایت پسند تھا۔ گھر میں مختلف علوم پر گفتگو ہوتی رہتی تھی۔

یہ ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ جو ایک شاعر، مدیر، سیرت نگار، اسکالر اور مترجم کی حیثیت سے اپنی قابلیت کا لوہا منوانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ انہیں مغربی فلسفے سے بھی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کانٹ، فرائڈ، ڈیوڈ ہیوم، امام غزالی، عرفی، والٹیر، ٹالسٹائی، سے متاثر نظر آتے ہیں۔ جون ایلیا پر کمیونزم کا خاصہ اثر دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایک ایسے معاشرے کی تشکیل چاہتے تھے جو مساوات پر مبنی ہو۔ اُن کے خیال میں مذہبی افراد اور کمیونسٹوں کے درمیان دشمنی فطری نہیں ہے۔ بلکہ مارکسی نظریات کو بدنام کرنے کے لئے سرمایہ دارانہ نظام کے حامیوں کی پیدا کردہ ہے۔

یہاں تو جاذبیت بھی ہے دولت ہی کی پروردہ
یہ لڑکی فاقہ کش ہوتی تو بد صورت نظر آتی

الٹا اہرام اور پانچ ڈبیلو اور ایک ایچ: اصول صحافت میں ان کی اہمیت

عادل احمد میر، سمسٹر پنجم، رول نمبر ۲۲۰۲۸

الٹا اہرام (Inverted Pyramid) ایک ایسا صحافتی طریقہ کار جس میں سب سے پہلے اہم معلومات کو فوٹیت دے کر اوپر رکھا جاتا ہے اور کم معلومات کو نیچے درج کیا جاتا ہے۔ مقصد صرف یہی ہوتا ہے کہ قارئین کو سب سے پہلے ضروری خبریں ملیں اور اگر وہ مزید دلچسپی رکھتے ہوں تو خبر میں موجود باقی تفصیلات سے بھی آگہی حاصل کر سکتے ہیں۔ الٹا اہرام میں ابتداء میں ہی انتہا کو پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جیسے جیسے پیرا گراف بڑھتے ہیں کم اہمیت والی بات مذکور ہوتی ہے۔ یعنی پہلے پیرا گراف میں سب سے اہم اور ضروری بات، اس سے کم اہمیت والی بات دوسرے میں، اس سے کم اہمیت والی بات تیسرے میں۔ اس طرح آخر تک اسلئے ضروری نہیں ہوتا کہ خبر کی تفصیل سلسلہ وار بیان ہو۔ اس طریقہ کار کو آج کل زیادہ تر اخبارات نے اپنا رکھا ہے۔ اس کی مقبولیت کی کئی وجوہات ہیں۔

۱۔ اس طریقہ کار کو اپنا کر کوئی خبر مختصر بھی لکھی جاسکتی ہے اور طویل سے طویل بھی۔

۲۔ جس قاری کے پاس کم وقت ہے وہ دو چار سطروں میں اہم اور خاص بات معلوم کرے گا۔

۳۔ جس کے پاس وقت کی کمی نہیں اس کے لئے پوری تفصیل بھی اس میں موجود ہوتی ہے۔

۴۔ اس میں سب ایڈیٹر کو سُرخنی جمانے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ اگر جگہ کی کمی ہو جائے تو آخری حصے کو آسانی سے حذف کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ پوری خبر کا لب لباب بھی پہلے پیرا گراف میں دیا جاسکتا ہے، جو مصروف قاری کو آسانی سے مطمئن کر دے۔

خبر کی تحریر میں پانچ ڈبیلو اور ایک ایچ کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ یہ اصول صحافت میں استعمال ہوتے ہیں تاکہ خبر مکمل اور جامع ہو۔

۱۔ کیا: (what) بتاتا ہے کہ واقعہ کیا ہوا ہے۔ یہ خبر کا بنیادی حصہ ہوتا ہے۔

۲۔ کہاں (where) یہ ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ کہاں پیش آیا ہے۔ کیونکہ مقام کی معلومات خبر کو مکمل بناتی ہیں۔

۳۔ کب (when) یہ بتاتا ہے کہ واقعہ کب پیش آیا ہے۔ وقت کی معلومات قارئین کو واقعہ کی ترتیب سمجھنے میں مدد

دیتی ہیں۔

۴۔ کیوں (why) یہ بتاتا ہے کہ واقعہ کیوں پیش آیا ہے۔

۵۔ کیسے (how) یہ بتاتا ہے کہ واقعہ کیسے پیش آیا۔

الغرض اصول صحافت میں گران اہم صحافتی اصطلاحات کا استعمال بر ملا نہ کیا جائے تو خبر کی تشکیل درہم برہم ہوتی ہے۔ قارئین کا خبر سے بھی تعلق ٹوٹتا ہے۔

شاعری اس عذاب، وطن سے دوری اور پرانے ساتھیوں سے محرومی کا نوحہ ہے۔

ناصر کے حالات میر تقی میر کے حالات سے بڑی یکسانیت رکھتے ہیں۔ اور میریت سے انہیں ذہنی مناسبت تھی۔ بقول ناصر

میر کا عہد جو ایک رات جیسا ہولناک تھا وہ ان کے عہد کی رات سے آ ملا

اس رات میں ناصر کاظمی کو یادوں کے بہت سے قافلے گم ہوتے ہوتے دکھائی دئے۔ ناصر کاظمی کی شاعری غزل کے وسیلے سے

انہیں گم گشتہ یادوں کی بازیافت کی جدوجہد ہے

ناصر کاظمی یاد رفتگان اور اپنی اداسی و محرومی کے حصار ہی میں نہیں رہتے بلکہ وہ اپنے عہد کی کیفیات کا بھی گہرا شعور رکھتے

ہیں۔ تقسیم، ہجرت اور فسادات جو ان کے عہد کے لوگوں نے جھیلے ہیں، اس کا بیان ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملتا ہے۔

مدت سے کوئی آیا نہ گیا سنسان پڑی ہے گھر کی فضا

ان خالی کمروں میں ناصراب شمع جلاؤں کس کے لئے

ناصر کاظمی کی شاعری میں تقسیم کا درد و کرب

سحرش مشتاق سمسٹر: اول، رول نمبر ۰۴۷۰۲۴۰

گئے دنوں کا سُراغ لیکر کہاں سے آیا کدھر گیا وہ

عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ

جدید دور کے شاعروں میں ناصر کاظمی کا اپنا ایک خاص مقام ہے۔ انہوں نے میر تقی میر اور غالب کی طرح کم عمری میں ہی شاعری شروع کی تھی۔ یہ اُداس لہجے کے باوقار شاعر تھے، اُن کی شاعری اُن کی داخلی اور خارجی دکھوں کی داستان ہے۔ وہ شاعری میں غم کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ قاری کو وہ غم اپنا محسوس ہوتا ہے۔ انہوں نے آسان اور سادہ انداز اپناتے ہوئے سیاسی اور سماجی مسائل کو اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔ ہجرت ناصر کاظمی کی شاعری کا بنیادی موضوع ہے۔ اس کا درد و کرب اُن کی شخصیت اور شاعری دونوں پر مکمل حاوی ہے۔ اُن کی ہجرت وہ ہجرت نہیں جس میں انسان خوشی سے اپنی مرضی کے مطابق اپنے وطن سے کسی دوسرے وطن مُنقل ہوتا ہے، بلکہ یہ وہ مجبوری ہے جس میں ناصر کاظمی کو مجبوراً اپنا وطن انبالہ چھوڑنا پڑا۔ چونکہ وطن کی حیثیت ایک ماں کی سی طرح ہوتی ہے اور ماں تو سب کو جان سے پیاری ہوتی ہے اگر ناصر کاظمی کو اپنے وطن سے پیار نہ ہوتا تو شاید وہ اسے اپنی زندگی کا حصہ بناتا وطن، گلیاں، کوچے اور شہران کے خاص موضوعات ہیں جو یہ بات ظاہر کرتے ہیں کہ ان کو اپنے وطن کی زمین سے کتنی محبت تھی۔

ہمارے گھر کی دیواروں پر ناصر

اداسی بال کھولے سورہی ہے

ناصر کاظمی کے کلام میں جہاں ان کے دکھوں کی داستان، زندگی کی یادیں،

نئی اور پرانی بستیوں کی رونقیں، ایک بستی سے پھٹنے کا غم اور دوسری بستی

بسانے کی حسرتِ تعمیر ملتی ہے، وہیں وہ اپنے عہد اور اس میں زندگی بسر کرنے

کے تقاضوں سے بھی غافل نہیں رہتے۔ ان کے کلام میں ان کا عہد بولتا ہوا دکھائی دیتا ہے،،

حامدی کا شمیری

ناصر کاظمی نے تقسیم ہند کے وقت ہندوستان سے پاکستان، ہجرت کی جس نے ان کی شخصیت کو متاثر کیا۔ اس دکھ کا اظہار اس کی

شاعری میں موجود ہے۔ ہجرت کے مرحلے سے گزرتے ہوئے بہت سے اپنے اور پرانے احباب پچھڑ گئے، اس بات نے ان کو رنجیدہ

کر دیا۔ شاعری میں موجود غم اداسی اور تنہائی کی علامت اسی دور کی عکاسی کرتی ہے ناصر کاظمی نے اسی غم اداسی کو اپنی ذات کے لئے ایسے

کے طور پر بیان نہیں کیا بلکہ اس کو اجتماعی دکھ قرار دیا ہے

اپنے وطن سے ہجرت اور ان کے جو رفیق یا دوست تھے ان سے محرومی اور دوری ان کے لئے ایک عذاب ثابت ہوئی۔ ان کی

نیکی اور بدی

نُصرت منظور سورہ، سمسٹر ششم

زندگی میں ہم جتنے بھی کام کرتے ہیں وہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ نیکی یا بُرائی۔ نیکی ہم اسلئے کرتے ہیں کہ اس پر ہم خداوند کریم سے اجر کی اُمید رکھتے ہیں اور بُرائی سے ہم اسلئے بچنا چاہتے ہیں کہ اس پر ہمیں اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہوتا ہے۔ دین آسان ہے، اس کا پہلو یہ ہے کہ اللہ نے نیکی اور بدی کے بدلے کا قانون بھی بڑا آسان اور دوسرا رحمت کا قانون رکھا ہے۔ دین کا بڑا بُنیادی اصول ہے کہ جو اللہ نے کرنے کو کہا ہے کہ بندہ اس کو کرنے کی نیت کرے تو اس طرح اس سے ایک نیکی مل جائے گی۔ اس نیکی کے کرنے میں جتنا خشوع و خضوع اور خلوص ہوگا اُسی لحاظ سے اجر بھی حاصل ہوگا۔

دوسرا پہلو بُرائی کے متعلق ہے۔ بُرائی کے لئے کہا گیا ہے کہ جو بُرائی کا ارادہ کرے تو پھر نہ کرے، حدیث کے الفاظ میں ہے کہ جب تک وہ بُرائی کو انجام نہ دے تب تک اس کے نامہ اعمال میں بُرائی نہیں لکھی جاتی۔ نیکی کا پہلو صرف اور صرف خداوند کریم کی طرف سے نافذ کردہ اصولوں تک ہی محدود نہیں ہے، جس میں بُرائی سے دور رہنا، خدا کی بندگی، بلکہ یہ بھی نیکی ہے کہ خلق خدا سے خندہ پیشانی سے پیش آنا، اُن کے سامنے مُسکرانا، اُن کے جائز مطالبات کے پورا کرنے میں سنجیدگی دکھانا۔ کیونکہ اللہ نے نیکی کو صرف اپنی بندگی سے ہی مُشروط نہیں کیا ہے۔ بلکہ یہ کہا ہے کہ لوگوں میں بہتر وہ ہے جو عام لوگوں کے فائدہ مند ثابت ہو اور یہ بھی کہا ہے کہ میری مہربانی کا حقدار وہ نہیں جو خلق خدا پر رحم نہیں کرتے۔

الغرض ہمارے مذہب دین اسلام میں نیکی اور بدی کا تصور واضح ہے۔ جو انسانی زندگی کے تمام پہلوں کو متاثر کرتا ہے اور یہ دونوں مفاہیم دین اسلام کی بُنیادوں میں شامل ہیں۔ یہ دونوں تصور نہ صرف فرد کی زندگی بلکہ پورے معاشرتی نظام کو متاثر کرتا ہے۔ نیک اعمال اللہ کی رضا، خوشنودی اور انسانیت کی بھلائی کی جانب رہنمائی فراہم کرتے ہیں، جبکہ بدی انسان کو اللہ کی ناراضگی اور آخرت میں عذاب کی طرف لے جاتی ہے۔ خدا تعالیٰ کی کریمی گرجوش رحمت میں آگئی تو انسان کے گناہوں کا درگزر ممکن ہو سکتا ہے جبکہ انسانیت کے ساتھ کسی بھی طرح کی زیادتی یا حق تلفی تب تک معاف نہیں ہو سکتی جب تک وہ انسان اسے معاف نہیں کرے۔ نیکی میں حقوق العباد اپنی جگہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کا حاصل یہی نکلتا ہے کہ خلق خدا یعنی انسانیت کے ساتھ بھلائی کرنا بھی سب سے بڑی اور افضل نیکی ہے جس کا آج کے معاشرے میں فُقدان پایا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمیں اپنے معاشرے میں انسانیت کے بھلائی کے جذبے کو پروان چڑھانا چاہئے، ایک دوسرے کے کام آنا چاہئے۔ جیسا کہ شاعر مشرق نے بھی کیا خوب کہا ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کروہیاں

کشمیری وازوان، اصراف کا شکار

عرفان مجید، سمسٹر ششم

ہر معاشرہ اپنے مخصوص تہذیب و تمدن سے پہنچانا جاتا ہے۔ جس میں ثقافت ایک کلیدی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ ثقافت ہی ہوتی ہے جس کی بنیاد پر ایک معاشرہ کا تشخص قائم ہوتا ہے۔ جو دوسروں معاشروں سے بالکل جداگانہ ہوتی ہے۔ حالانکہ عالمگیریت نے عالم کو سٹکڑھ کے رکھ دیا جس سے قُربت کا تصور تقویت پا گیا۔ اور مشکل بلکہ مسافت کے خوف کا ڈر بھی ختم ہو کر ناممکن کام کے پتارے میں آسانیوں کا ایک انمول وسیلہ ہمارے ہاتھ آیا۔ لیکن وہی دوسری اور سے اس سے تہذیب و تمدن کا انضمام ہوا۔ جس کی وجہ سے معاشروں کی مخصوص تہذیب و ثقافت خالص نہ رہ سکی۔ البتہ کچھ چیزیں ایسی تھی جو اس طرح کے عمل دخل کے باوجود اپنی تہذیبی و ثقافتی قدروں کے ساتھ زندہ رہیں۔ اُن میں کشمیری وازوان اہم ہے۔

کشمیر روئے زمین پر اپنی بے پناہ خوبصورتی کی وجہ سے جنت کہلاتی ہے، یہاں کے سبزہ زار، برف سے ڈھکی چوٹیاں، ر، م جھم کرتے آبشار، دلوں میں زندگی کا ساز پیدا کر کے افسردگی کو ختم کر دیتی ہے اور نیا ولولہ اور حوصلہ عطا کر کے زندگی کے نشیب و فراز سے لڑنے کا سبق بھی سکھاتی ہے۔ یہاں کی انسان دوستی اور رواداری، خاص کر مہمان نوازی سب کو اپنا گرویدہ بناتی ہے، اور شادی بیاہ کے تقریبات کے علاوہ، مہمان نوازی میں مہمانوں کو ایک خاص ضیافت کے بطور کھلائی جاتی ہیں۔

جب بات شادی بیاہ کے تقریبات کی ہو تو اس میں کشمیری قوم ایک دوسرے پر سبقت پر لیجانے کی کوشش میں اپنا مال و متاع لٹاتے ہیں، اصراف اور فضول خرچی کی ساری حدیں پار کرتے ہیں۔۔۔ حالانکہ مالی اعتبار سے اُن کی حالت بہت پست ہوتی ہے۔ اور اس کمزوری نے اُن کی کمزور ڈالی ہوتی ہے لیکن صاحب ثروت مند کی ثروت مند سے مقابلہ کرنے کے لئے وہ اُن کے برابر آنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس صورت میں وہ اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر بہت بڑی غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ ایک محاورہ ہے کہ جتنی چادر ہو اتنی ہی پاؤں پھیلائیں۔ امیر لوگ شادی بیاہ کے معاملے میں اپنے مقدور کے مطابق شادی بیاہ تقریبات خرچہ کر سکتے ہیں اور غریب عُرباء کو کھلا سکتے ہیں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ صاحب ثروت مند شادی بیاہ کے تقریبات میں حد سے زیادہ فضول خرچی کو زیادہ راہ نہ دیتے ہوئے اعتدال سے کام لیں اور معاشرے میں ایک مثبت طریقہ کار رائج کر کے ایک صحتمند ٹرینڈ کو فروغ دیں تاکہ فضول خرچی سے بچا جاسکے، کیونکہ فضول خرچی کرنے والے شیطان کے بھائی ہے۔ کیونکہ حالیہ رپورٹ روگھٹے کھڑے کرنے والے ہیں۔ اب کشمیری وازوان میں اُن گنت سالن جن میں سکے کا رواج بھی شامل ہو گیا ہے، مستقبل میں ہماری مجموعی اقتصادی ساکھ کو کمزور بنائے گا۔ کشمیری ثقافت میں وازوان کو ضرور زندہ رکھئے گا لیکن اعتدال اور آپسی بھائی چارہ کو زک پہنچائے بغیر صدیوں سے رائج پُرانی قدروں کی آبیاری کر کے پیاروم

کے درمیان فرق کو واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں

یہ ہے سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام

وہ جس کی شان میں آیا ہے علم الاسماء

مقام ذکر کمالاتِ رومی و عطار

مقام فکرِ مقالاتِ بوعلی سینا

مقام فکر ہے پیمائشِ زمان و ماکاں

مقام ذکر ہے سبحان رب العالی

اقبال جب دانشِ برہانی کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کے نزدیک دانشِ فرہنگ کا معیار و مدار بھی برہانی ہے۔ وہ دانشِ فرنگ سے برہمی کا اظہار کرتے ہیں۔ مغرب اپنی بہت ساری مادی، عمرانی اور سیاسی خوبیوں کے باوصف دانشِ برہانی سے کام لیکر اپنے خنجر سے خودکشی کے اسباب تلاش کر رہا ہے۔ اقبال کی وہ پیش گوئیاں اور دور اندیشیاں ستر سال گزرنے کے بعد حرف بہ حرف صحیح ثابت ہو رہی ہیں۔ مغرب جس قدر دانشِ نورانی اور اخلاقی قدروں سے محروم ہوتا جائے گا، اسی قدر اس کی ہلاکت اپنے منطقی انجام کو پہنچے گی۔

اقبال کی دانشِ برہانی ایک کثیر الجہات موضوع ہے۔ جسکی توضیح و تشریح میں سینکڑوں صفحات سیاہ کیے جاسکتے ہیں۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذاہبِ عالم کی پاکیزہ تعلیمات، بالخصوص پیغمبرِ الاسلام کی حیاتِ طیبہ اس دانشِ نورانی کی جیتی گاتگی تصویر ہے، جس نے لاکھوں ایسے مقدس نفوس پیدا کئے، جن کی روحانی اور نورانی دانش و بینش آنے والے زمانے کے لئے تشکیک و تخریر حیرت و استعجاب سے بالا تر ایمان و یقین کا نشانِ راہ ثابت ہوگی۔

کی باتیں صاحب دل سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

دیں مجواندر کتب اے بے خبر

علم و حکمت از کتب بے از نظر

بوعلی دانندہ آب و گل است

بے خبر از خست گی ہائے دل است

نیش و نوش بوعلی سینا بہل

چارہ ساز یہائے دل از اہل دل

اقبال حقیقی شاعری کے لئے باطن کی روشنی کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک شعر میں یہ روشنی اگر موجود ہیں تو شاعری عین

حیات ہے۔ اور اگر یہ بات نہیں تو سخنوری مرگِ دوام ہے

سینہ روشن ہو تو ہے سو ز سخن عین حیات

ہو نہ روشن تو سخن مرگِ دوام اے ساقی

عقل و دانش کی ضرورت سے اقبال منکر نہیں لیکن جب یہی عقل انسان کو عشق و مستی جذب و شوق اور قلب و جگر کیفیتوں سے محروم

کر دیتی ہیں تو اقبال کو حکیم المانوی نطشے کی فکری بنیادیں کمزور نظر آتے ہیں۔

عاقلاں از عشق و مستی بے نصیب

نبض او دادند در دست طیب

باپز شکاں چپست غیر از ریورنگ

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ

ابن سینا بر بے بیاضے دل نہند

رگ زندیا حجب خواب او آوردید

اقبال کے یہاں عمل پر زیادہ زور ہے بہ نسبت فکر کے۔ ان کے نزدیک ان دونوں میں ایک ایسا تضاد پایا جاتا ہے جس کا از الہنا

ممکن ہے۔ ایک انسان یا تو فکری ہو سکتا ہے یا عملی۔ وہ جناب علی مرتضیٰ کے عملی زندگی کو داد و تحسین پ [لیش کرتے ہیں۔ افلاطون کی تیزی

ادراک کو ثانوی درجہ دیتے ہیں۔

میرے لئے ہیں فقط زور حیدری کافی

تیرے نصیب فلاطون کی تیزی ادراک

اقبال نے ضربِ کلیم کے عنوان سے جو تین اشعار قلمبند کئے ہیں وہ دانشِ نورانی اور دانشِ برہانی کے متبادل الفاظ ہے۔ ان دو

اندرو ویرانہ ہا تعمیر ہا
 عبد دیگر، عبدہ، چیزے دیگر
 ماسراپا انتظارا و منتظر
 مد عاپیدا نگر د دزیں دوہیت
 تانہ بنی از مقام مار میت

اقبال کے پورے کلام میں دانش نوری کے مظاہر اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ نما ہیں۔ کہیں یہ صحابہ گبار کے جزبہ قربانی، آل نبی کی صداقت و شجاعت، اولیا و مشائخ کے قصص و واقعات معرفت ذات کے نمائندوں کی پاک سیرت سے مزین ہے۔ اقبال کے نزدیک یہ دانش نوری اور فکر روحانی جب کسی کے وجود میں سما جاتی ہے تو اس شخص کا ہر عمل رضائے الہی کے تابع ہوتا ہے۔ چنانچہ خدایا یہ جاوید عنوان کے تحت گجرات کے ایک حکمران سلطان مظفر کا قصہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

سلطان مظفر اخلاص عمل میں بے مثل تھا۔ حضرت بایزید بسطامی کے کردار کا حامل تھا۔ اسی بادشاہ کے پاس ایک سبز رنگ خوبصورت خیر الجیاد (اصیل گھوڑا) تھا، میدان جنگ میں تیز رفتار اور بادشاہ کے لئے اپنے بیٹوں کی طرح پیار تھا۔ یہی گھوڑا ایک بار پیٹ کی بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ ایک ماہرین امراض حیوانات نے شراب سے گھوڑے کا علاج کیا اور گھوڑا درِ دشلم سے آزاد ہو گیا۔ پاکیزگی، دانش نوری اور تقویٰ شعاری کے صفات سے مٹھف بادشاہ نے گھوڑے پر سوار ہونا ترک کر دیا۔ شراب اس کے نزدیک حرام چیز تھی۔ اقبال نے یہاں جو نکتہ اہم بھارا ہے وہ یہ ہے بادشاہ کی داخلی دنیا یقین اور تقویٰ سے اس قدر آراستہ تھی کہ اس نے حرام شے سے شفا یاب ہوئی اپنی سواری کو خیر باد کہا اور اطاعت کا ایک نیا نرا باب وا کر دیا۔

شاہ حق ہیں دیگر آں بکراں نحواست

شرع تقویٰ از طریق ماجداست

اے ترا بخشد خدا قلب و جگر

طاعت مرد مسلمانے نگر

دانشوری کا دوسرا خانہ یا حصہ اقبال کے نزدیک دانش برہانی ہے۔ اس سے مراد منطق، عقل، استدلال اور کتب و اخبار کی معنویت کو اجاگر کرتے ہیں۔ لیکن یہ امور اور اشیا جب فکر انسان کو حیرت، تشکیک، ارتداد، الحاد اور اقدار سے بیزاری کی راہ پر ڈال دیتے ہیں تو اقبال کتابوں پر گور زوقی کا الزام لگا دیتے ہیں۔

علم اگر کج فطرت اور بدگوہر ثابت ہوتا ہے۔ تو یہ عالم کے لئے حجاب اکبر بن کر رہ جاتا ہے۔ جاوید نامہ میں اقبال جب حکیم سنائی کی روح سے گفتگو کرتے ہیں۔ تو دانش نوری اور دانش برہانی کا فرق سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ بوعلی سینا دنیاے آب و گل کے حالات کیفیت نفسیات اور معاملات سے بخوبی آگاہ ہیں۔ مگر دل کی دنیا اور دل سے وابستہ کوائف و حالات سے بوعلی سینا کو کوئی سروکار نہیں۔ دل

اقبال ایک دانش نوری

مصباح فاطمہ نحوی، سمسٹر ششم

وہ قوم بڑی خوش بخت ہوتی ہے جس میں دانشور اور تخلیقی صلاحیتوں سے آراستہ افراد جنم لیتے ہیں اور جن کی صلاحیتوں اور ذہنی کاوشوں سے بیداری اور تخلیقی فنکاروں کی بدولت اب بھی نازاں ہے۔ ایشاء کی مسلم دانشوروں کی تاریخ میں اقبال کے نام کو اس اعتبار سے انفرادیت حاصل ہے، کہ اقبال مشرق و مغرب کے فلسفیانہ افکار سے بخوبی آگاہ تھے۔ بظاہر وہ ایک شاعر تھے اور ان کی شاعری اردو اور فارسی سخنوری کی روایات کے ساتھ قائم ہے۔ لیکن اقبال کے بال جبریل اور زبور عجم کی غزلوں میں روایت شکنی اور رنگ تغزل سے انحراف کا بجا نظر آتا ہے۔ یہ غزلیں اور ان کی بیشتر نظمیں فلسفیانہ نظریات کے حامل نظر آتی ہیں، سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اقبال کا فکر و فلسفہ عام فلسفے کی کج بختیوں اور عقلی استدلالی پیچیدگیوں کا سہارا لیتا ہے یا نہیں۔ دراصل اقبال اس بارے میں واضح اور غیر مبہم انداز میں اظہار رائے کر چکے ہیں۔ اقبال دانشوری کو دو خانوں میں منقسم کرتے ہیں۔ "الف" دانش نوری "ب" دانش برہانی۔

دانش نوری سے اُنکی مراد وہ فراست، فہم و ادراک، وجدان اور شعور ہے، جس کے تانے بانے وحی والہام کی سرحدوں کے ساتھ جاملتے ہیں۔

مومن کی دانشمندی سے ڈرو، بیشک وہ اللہ کے نور سے اشیاء و عناصر کو دیکھتا ہے۔ دانش نوری انسان کو آفاقی افلاقی اور کائناتی قوتوں کا حامل بنا دیتا ہے۔ انسان جب اپنے آپ کو ذات حق کے نور سے مزین کرتا ہے تو اُس کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ بن جاتا ہے۔ اور وہ کے مقام پر فائز ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں جاوید نامہ میں وہ مکالمہ زیر

نظر رہنا چاہئے جس میں زندہ رود (اقبال) حلاج سے استفسار کرتا ہے۔

از تو پُرسم، گر چہ پر سیدن خطا است

سر آں جو ہر کہ نامش مُصطفیٰ است

آدمے یا جو ہرے اندر وجود

آں کہ آید گاہے گاہے در وجود

حلاج اس اہم سوال کے جواب میں فرماتے ہیں

پیش اور گیتی جبین فرمودہ است

خولیش را خود عبودہ فرمودہ است

عبودہ، از فہم تو بالا تر است

آدم است و ہم ز آدم اقدام است

عبودہ، صورت گرفتدیر ہا

حق تلفی کا مرتکب ٹھہروں گا اگر اس میگزین کے اسٹیک ہولڈرز یعنی طالب علموں کا شکر یہ نہ کیا جائے۔ اصل میں میگزین کی دروست انہوں نے ہی سجائی ہے۔

نوٹ: میگزین میں شامل اگر کوئی بھی تحریر، تخلیق کار کی خود کی ذہنی اختراع ثابت نہیں ہوئی تو اس کے لئے ادارہ اور مدیر ذمہ دار نہیں ہوگا

مدیر و کٹوینر میگزین:

سجاد احمد سلطان

اسٹنٹ پروفیسر و صدر شعبہ اردو

کے سوسال مکمل ہونے کا وزن اور روڑ میپ ہے۔ اور اس ہدف کو پانے کا سب سے بڑا چیلنج ہے جس کے لئے ہم سب کو خاص کر نوجوان طبقہ جو ملک کا مستقبل اور معمار ہونے کے ساتھ ملک کی تقدیر کے محافظ ہیں، کو آگے آنا چاہئے تاکہ معینہ مدت میں اپنے ملک ہندوستان کو با اختیار بنانے کے مشن کو پورا کر سکیں۔ مزید اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے آپ کی توجہ اردو زبان و ادب کی موجودہ صورتحال پر مرکوز کرتا ہوں

اردو زبان کا شمار دنیا کی دس بڑی زبانوں میں ہوتا ہے۔ جس کا عندیہ حال ہی میں مشہور کئے گئے دنیا کی بیس بڑی عالمی زبانوں کی رپورٹ میں دکھایا گیا ہے۔ ڈیجیٹل ورلڈ کی وساطت سے اس کا ادب بھی بڑی تیزی سے فروغ پا رہا ہے۔ قومی اور بین الاقوامی نوعیت کے مشاعرے اور مزا کرے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ سوشل میڈیا پر عوام تک گونا گوں قسم کے معلوماتی ویڈیوز، دنیا بھر سے خبریں اردو زبان میں نشر ہوتی ہیں۔ صحافت میں بھی اس کا پلہ بالخصوص جموں و کشمیر میں انگریزی زبان کے مقابلے میں بھاری نظر آتا ہے۔ الیکٹرانک میڈیا پر بھی قومی اور جموں کشمیر کی مرکزی زیر انتظام سطح پر اپنی گرفت مضبوط بنائے ہوئی ہے۔ اس کے باوجود اسے کئی مشکلات درپیش ہیں جس کے لئے مہمانِ اردو کو انفرادی اور اجتماعی سطح پر کوششیں کرنی چاہئے۔

آخر میں راقم، پرنسپل صاحبہ پروفیسر یاسمین بشیر جن کی سرپرستی میں کالج، ہرسوں رت نئے مراحل عبور کر کے خوب سے خوب تر کی تلاش میں مصروف ہو کر، اب ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں کے ہدف کو پانے کے ان کے پرجوش جذبے کو سراہتے ہوئے کالج ترقیوں کے باب رقم کر رہا ہے اور ان کی مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں اور ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے میگزین 'چنار' کی بروقت اشاعت میں ذاتی دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور کمیٹی ممبران پر زور دیا کہ اس کے معیار پر کڑی نگاہ رکھے۔ اس کے علاوہ ان کمیٹی ممبران اور پروفیسر صاحبان کا بھی سپاس گزار ہوں جنہوں نے اس مجلہ کو خوبصورت سے خوبصورت تر بنانے میں اپنی بہتر آراء سے نوازا اور نادر مضامین ارسال کر کے اسے با مقصد بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ ان میں پروفیسر فیاض احمد شیخ، پروفیسر بلال احمد کھانڈے، پروفیسر نظیر احمد ملہ، پروفیسر تنویر احمد بٹ بالخصوص ڈاکٹر مظفر حسین نجار، ڈاکٹر مختار احمد ڈار کے علاوہ پروفیسر منظور احمد بٹ، پروفیسر ارشد احمد راتھر، ڈاکٹر شاہین خورشید، ڈاکٹر رفیق احمد حجام، پروفیسر شکور احمد، پروفیسر نظیر احمد گنائی، پروفیسر حاشر نبی، پروفیسر یاسمینہ یوسف، پروفیسر زاہد گلزار، ڈاکٹر اشفاق مقصود علی، ڈاکٹر اعجاز الحق، ڈاکٹر ڈاکٹر بسمہ ملک، ڈاکٹر رافعہ نثار، ڈاکٹر غازی تاریق، ڈاکٹر ٹر یا حیدر، ڈاکٹر جابر یوسف، ڈاکٹر شکیل احمد وانی کا شکریہ بھی واجبات میں شامل ہے۔ اپنے دوست جناب انظہار مبشر صاحب، جنرل سکریٹری مرزا ادبی سنگم کا تیبہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں اس میگزین کے کشمیری سیکشن کی ٹائپنگ کا کام بروقت انجام دیا۔ نیز کالج کے دفتری عملے کے کارکنان بالخصوص سیکشن آفیسر جناب الطاف حسین خان صاحب، شہزادہ نورالحی، شافعہ جی، محمد یوسف گنائی مشتاق احمد ڈار، بشیر احمد وانی، تنویر احمد، جنہوں نے ضروری دفتری لوازمات پورا کر کے اس کے شائع ہونے میں سنجیدگی کا مظاہرہ کیا، کا بھی دل کی گہرائی سے شکریہ کرتا ہوں۔

کتب خانہ کے ادارہ ہذا کے ناظم محترم اعجاز احمد بٹ بھی شکریہ کا استحقاق رکھتے ہیں کہ انہوں نے تکنیکی طور میگزین "چنار" کو دیدہ زیب بنانے میں جانفشانی سے کام لیا۔ اسے آن لائن اور حتمی طور پر اشاعت کے قابل بنایا۔

ادارہ کی تدریسی اور غیر تدریسی سرگرمیوں کا ایک تانتا بندھا رہا۔ جس کی مفصل تفصیل کالج کے ششماہی خبرنامہ 'غلندر' اور کالج ویب سائٹ پر بہ نفس نفیس درج ہے۔ البتہ قارئین کی تسلی و تشفی کے لئے چند ادبی کاوشوں اور توسیعی نشستوں کا سرسری ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ سال رواں کے آغاز میں شعبہ اردو کے اہتمام سے ڈیپٹس اینڈ سیمینار کمیٹی اور آئی، قیو، اے، سی کے باہمی اشتراک سے وکست بھارت کے بینر تلے چوبیس جنوری ۲۰۲۲ کو حصول تحریک آزادی ہند میں اردو صحافت کا کردار کے موضوع پر پرنسپل ڈاکٹر یا سمین بشیر صاحبہ کی صدارت میں قومی ویبنار کا انعقاد کیا گیا جس میں ملک بھر سے سرکردہ ماہر تعلیم کے علاوہ، مختلف عہدوں پر فائز رہ چکے، جموں یونیورسٹی کے ڈین فیکلٹی آف آرٹس اور صدر شعبہ اردو، پروفیسر شہاب عنایت ملک بطور مہمان خصوصی اور ڈاکٹر شہناز قادری صدر شعبہ اردو و محالہ مہمان ذی وقار کی حیثیت سے شریک رہے۔ نیز ہندوستان کی اول درجے کی جامعات میں زیر تعلیم ریسرچ اسکالروں، خطہ چناب کے طالب علموں سمیت، جنوبی کشمیر کے قرب و جوار میں واقع کالجوں کے طلاب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اپنی گفتگو میں شہاب صاحب نے اردو صحافت کے رول کو جامع انداز میں پیش کیا اور یہ باور کرایا کہ اردو صحافت کی بدولت ہی ہندوستانی عوام میں آزادی کے جذبہ کو اجاگر کیا گیا۔ مولوی محمد باقر کی صورت میں ایسا پہلا صحافی دیا جس کو اپنے اخبار (دہلی اردو اخبار) میں انگریزوں کے خلاف خبریں شائع کرنے کے جرم میں جام شہادت نوش کرنا پڑی اور اپنی ساری جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑا تھا۔ زمیندار، اودھ پنچ، الہلال اور البلاغ جیسے رسالوں کے علاوہ لالہ لاجپت رائے کے وندے ماترم نے اس تناظر میں قابل رشک خدمات انجام دیں۔ اسی نوعیت کا ایک اور ادبی پروگرام شعبہ اردو اور مرزا ادبی سنگم کے باہمی اشتراک سے کالج آڈیٹوریم میں منعقد ہوا جس میں کشمیری اور اردو زبانوں کے عصری منظر نامے پر بحث و تہیج ہوئی اور آخر میں ایک کثیر لسانی مشاعرہ ریاست کے سرکردہ ادیبوں، شاعروں، نعت خوانوں، بشمول محترم غلام حسن غمگین اور محترم مقبول کراہ واری کی صدارت میں منعقد ہو کر اختتام پزیر ہوا۔

ایک اور اہم نوعیت کے پروگرام میں مدعو کئے گئے ریاست کے ماہر (Social Scientist) دانشگاہ کشمیر میں کلیدی عہدوں پر فائز رہ چکے شعبہ سیاسیات کے پروفیسر گل محمد وانی نے ادارہ ہذا کے کانفرنس ہال میں G-20 Declaration: Life Style and Sustainable Development (جی ٹوٹی اعلیٰ: طرز زندگی اور پائیدار ترقی) کے عنوان پر پُر مغز گفتگو کی جسے طلباء اور اساتذہ کافی مستفید ہوئے۔ پروفیسر موصوف نے کہا کہ جی ٹوٹی ممالک دنیا کی دو تہائی آبادی کی نمائندگی کرتے ہیں اور ہندوستان کی تقریباً ۸۵ فیصد GDP کو پانے کی راہ ہموار کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا فورم ہے جو عالمی مسائل کے نپٹارے کے لئے ایک ساتھ بیٹھ کر اُن کا حل ڈھونڈنے کی جامع حکمت عملی ترتیب دیتے ہیں۔ اس کانفرنس میں جس کی میزبانی بھارت کر رہا تھا، میں کہا گیا کہ اس میں ایک نشست ہو اُن تمام سماجی ممبران ممالک سے جس میں یہ اعلامیہ کے قرارداد میں شامل ہو کہ (Life style change for the environment) یعنی طرز زندگی میں تبدیلی لاکر ماحول کو بچانا (world of choices) میں صحیح پسند کا مناسب استعمال کرنا، ماحول کا تحفظ کرنا، قدرتی وسائل جیسے چشموں، آبی ذخائر، جھیلوں، دریاؤں، ندی نالوں کی دیکھ ریکھ کر کے ان کا دانشمندانہ استعمال کرنا، ماحول بچانے کے متر ہیں۔ کیونکہ اقتصادی ترقی کے ساتھ ماحولیاتی پائیداری کو یقینی بنانا ہندوستان کو ترقی یافتہ بنانے کے وکست بھارت

اداریہ

جنوبی کشمیر کا مردم خیز علاقہ بچھاڑہ اپنے وسیع ترین علمی، ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تنوع کے سبب جموں و کشمیر کی قدیم تاریخ میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے جسے مختلف ادوار میں کئی غیر معمولی حیثیتیں حاصل رہی ہیں۔ یہ چناروں کا قصبہ کہلاتا ہے جو دریائے جہلم کے دونوں کناروں پر صدیوں سے آباد ہے اور جس نے اپنی آغوش میں صوفی سنتوں، رشیوں، مٹیوں، دیوی دیوتاؤں، گیان کے بھگتوں اور نائکوں کو پناہ دے کر سیکولر کلچر کے تانے بانے کو پروان چڑھانے میں عملی مظاہرہ پیش کر کے اپنی وسعت پذیری کا ثبوت دیا ہے۔ بہر حال علمی، ادبی اور سہانے خوشگوار ماحول میں پروان چڑھے اس خوبصورت خطے کی تاریخ مختلف عوامل کے وقوع پذیر ہونے کے نتیجے میں سامنے آتی ہے۔ پیار و محبت اور فکر و عمل کے اس مرکز میں سا لہا سال سے علم و آگہی کی قدیم یلیں شروع سے ہی روشن نظر آ رہی ہیں جس کی پاسداری نئی پود میراث کے طور خوب سے خوب تر کرتی دکھائی دے رہی ہے۔ اس کا واضح ثبوت کالج میگزین کے حالیہ شمارے میں طلاب کی اور سے شامل اشاعت کئے گئے گونا گوں تخلیقی نگارشات سے بخوبی ملتا ہے۔ کالج انتظامیہ ان کی کوششوں کو سراہتے ہوئے مستقبل میں اس مجلہ کی بروقت اشاعت پر با بند عہد ہے اور یہ موثر پلیٹ فارم انہیں فراہم کرنے میں اپنا مسموم عزم دوہراتا ہے۔ کیونکہ کالج میگزین کی اشاعت کا گلی مقصد طلباء کے اندر ان کی پوشیدہ تخلیقی صلاحیتوں کا سراغ لگانا ہے، تخلیقی استعداد کو نکھارنا ہے، شاباشی دینا ہے تاکہ ان کے اندر کا قلمی جوہر نمایاں ہو سکے اور وہ کامیاب مصنفوں، ادیبوں کی صورت میں ابھر کر سماج اور معاشرے کی خدمت کر سکیں۔ ان کے مسائل کا حل نکال سکیں۔

یہ امر اطمینان بخش ہے کہ طلاب نے اس سال اساتذہ کی مشاورت پر نئے موضوعات پر قلم اٹھا کر مذکورہ رسالہ میں جان بھرنے کی کوشش کی ہے اور حتی الامکان موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی قابل تحسین سعی کی ہے، جس کا تجربہ آپ کو کالج میگزین کے مشمولات میں شامل مختلف مضامین کی ورق گردانی کرنے پر محسوس ہوگا۔ ادارہ تخلیقی عمل کے اس فن میں طلباء کے جوش و جذبہ اور سنجیدگی دکھانے پر فخر محسوس کرتا ہے اور مستقبل میں بھی اسی نوعیت کے طرز عمل پر انہیں کار بند رہنے کی تلقین کرتا ہے تاکہ ان کے قلم میں پختگی آئے۔ علاوہ ازیں یہ بات بھی ہمارے مشاہدے میں آئی ہے کہ اکثر طلباء قابل رشک صلاحیتوں کے باوجود اپنے آپ کو اس پلیٹ فارم پر آنے میں عدم دلچسپی کا مظاہرہ کر کے اپنے اندر کے تخلیقی جوہر کو سمجھنے اور انشاء کرنے میں ناکام رہتے ہیں اور اس طرح نادر مواقع کو گنوا دیتے ہیں۔ ادارہ انہیں اس طرز کے منفی طریقہ کار پر از سر نو سوچ و بچار کرنے کی دعوت دیتا ہے اور کالج کے آئندہ شائع ہونے والے شماروں میں گرجوشی سے شرکت کی پر خلوص دعوت دیتا ہے تاکہ ان کی مجموعی ترقی کو یقینی بنایا جاسکے۔ بہر حال اس کلیدی گفتگو کے بعد آپ کی توجہ کالج کی ہمہ جہت ترقی پر مبذول کرنا چاہتا ہوں۔

سال گذشتہ کی طرح، سال رواں میں جی ٹی ٹی سربراہی اور وکست بھارت کے بینر تلے، سیمیناروں، کانفرنسوں، توسیعی خطبوں، آئی آئی سی اور کیریکولم سٹڈیز پر گراموں، بحث و مباحثوں، کلچرل پروگراموں، سوچ بھارت و نشہ ملکیت ابھیانوں، انٹرو انٹرا کالج خواتین کھیل سرگرمیوں کے علاوہ سالانہ روڈ ریس (Yoga Mahotsav) وغیرہ جیسے پروگراموں سے کالج سال بھر گونج اٹھا اور یوں

کالج ترانہ

ریاض انزنو

یہ مہر و وفا کا گلشن ہے
 یہ علم و ہنر کا مسکن ہے
 تہذیب کے موتی چنتے ہیں
 سپنوں پہ سپنے بنتے ہیں
 پھولوں کی جوانی سنورتی ہے
 اور نور کی بوندیں برستی ہیں
 تحریر ہوئی تقدیر یہاں
 ہر خواب ہے خود تعبیر یہاں
 تعمیر جہان میں مگن
 اللہ کی رحمت سایہ فگن۔

یہ فکر و عمل کا مرکز ہے
 یہ جوش جنوں کا سنگم ہے
 شیخ العالم کے پروانے
 ہم اپنے غنی اور لیل دید کے
 کلیوں کا حسن نکھرتا ہے
 یہ خلد بریں ارمانوں کا
 تدبیر کی ان پروازوں پر
 ہر آہ میں اک تاثیر یہاں
 یہ رفعت و عظمت کا عالم
 اس چمنستان حکمت پر

- ۱۶ انتظار حسین کے افسانوں میں اسطور سازی: ایک
خصوصی مطالعہ
- ۱۷ لکھنؤ کے زوال پزیر معاشرہ پر ایک شاہکار ناول: امراؤ
جان ادا کا ایک تجزیہ۔

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۳	کالج ترانہ	۱
۴	اداریہ	۲
۸	اقبال ایک دانش نوری	۳
۱۲	کشمیری وازوان، اصراف کا شکار	۴
۱۳	نینکی اور بدی	۵
۱۴	ناصر کاظمی کی شاعری میں تقسیم کا درد و کرب	۶
۱۶	الٹا اہرام اور پانچ ڈبلیو اور ایک ایچ: اصول صحافت میں ان کی	۷
	اہمیت	
۱۷	جون ایلیا کی شاعری کا امتیاز	۸
۱۸	اردو میں نامہ نگاری	۹
۱۹	غزل	۱۰
۲۰	آئی تھیں یوں مثل گلشن بہار (نظم)	۱۱
۲۱	آدھے گھنٹے کا خدا کی روشنی میں کرشن چندر کی افسانہ نگاری	۱۲
۲۵	بک ریویو (Book Review)	۱۳
۲۷	عصمت چغتائی کا نمائندہ افسانہ ”چوتھی کا جوڑا“ میں غریب طبقے	۱۴
	کی عکاسی	
۳۲	غزل	۱۵

چنار

۲۰۲۲-۲۰۲۵

شماره نمبرے

سرپرست اعلیٰ

پروفیسر یاسمین بشیر (پرنسپل)

کنوینیر میگزین و مدیر

سجاد احمد سلطان

(اسٹنٹ پروفیسر و صدر شعبہ اردو)

معاون مدیران

یاسمینہ یوسف (اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

ڈاکٹر توصیف احمد لون (لیکچرار شعبہ اردو)

گورنمنٹ ڈگری کالج بجبھاڑہ